1905
May 8
RoGiE
Text

GALLERIA G. GIACOMINI

ROMA - Corso Vittorio Emanuele, 101, p. p. - Palazzo Della Valle - ROMA

CATALOGO DELLA VENDITA

DEGLI OGGETTI D'ARTE ANTICA

CHE GUARNIVANO

L'ANTICO E STORICO CASTELLO D'EBOLI

(PRESSO NAPOLI)

E DEGLI OGGETTI D'ARTE

ESISTENTI

NELL'ANTICO PALAZZO VEROSPI

IN ROMA AL CORSO UMBERTO I, N. 347

NONCHÈ DEGLI OGGETTI D'ARTE ANTICA

APPARTENENTI

AD ALTRO DISTINTO COLLETTORE ESTERO

RESIDENTE IN ROMA

La vendita avrà luogo in ROMA da lunedì 8 a sabato 13 maggio 1905 al Corso Vitt. Eman., 101
Lunedì, 15, al Corso Umberto I, N. 347 (PALAZZO VEROSPI)

DETTA VENDITA SI COMPONE

D'IMPORTANTI QUADRI D'AUTORI ANTICHI E MODERNI

RARI MOBILI FRANCESI E ITALIANI

ANTICHE MAIOLICHE

PORCELLANE DELLA CINA, GIAPPONE, SASSONIA, SÈVRES E CAPODIMONTE

BRONZI DEL SECOLO XV E XVI

ARAZZI, STAMPE, DISEGNI, TAPPETI ORIENTALI, GIOIE E BIJOUX

STOFFE, MERLETTI, SCULTURE IN MARMO

ED ARGENTERIE ANTICHE

NONCHÈ IL SOFFITTO E AFFRESCHI DELL'ALBANI

2640-552 Lugt. 63342

IL PRESENTE CATALOGO

SI TROVA:

ROMA . . . . . — Galleria G. Giacomini, *Corso Vittorio Emanuele, 101, Palazzo Della Valle.*

FIRENZE . . . . . — Presso il Sig. Magno, *Via dei Fossi.*

MILANO . . . . . — Presso il Sig. Grandi, *Corso Vittorio Emanuele, 12.*

VENEZIA . . . . . — Presso The Venice Art Company.

LONDRA . . . . . — Presso il Sig. Sampson Low & C., *librai*, Fleet Street.

VIENNA . . . . . — Presso il Sig. Satori, *Antiquario, I. Weihburggasse, 8.*

MONACO . . . . . — Presso il Sig. I. Drey, *Antiquario, Max Josefstrasse, 1.*

PARIGI. . . . . — Presso il Sig. J. Salomon, *Antiquario.*

KIEW *(Russia)*. . . . — Hanenko, *Rue Aleseevsaia, 9.*

MAGONZA *(Germania)* . — Presso il Sig. Davide Reiling, *Antiquario, Flaschmarkt, 10.*

PRIMA GIORNATA DI VENDITA

Lunedì 8 maggio 1905

Ore 3 pom. precise.

1. DUE MATTONELLE in antica maiolica degli Abruzzi (*Grue*) rappresentanti paesaggi e architetture.

2. TRE FRUTTIERE con relativi piatti di antica maiolica di Napoli (fabbrica *Del Vecchio*). Decorazioni di color rosa su fondo bianco. Bordi traforati.

3. DUE DETTE, simili alle precedenti, con decorazioni di stile pompeiano.

4. GRANDE ZUPPIERA con coperchio e piatto di forma rotonda a due manici, in antica maiolica di Napoli (fabbrica *Del Vecchio*), decorata a colori di stile pompeiano.

5. FRUTTIERA in antica maiolica di Napoli (fabbrica *Del Vecchio*) decorazione a colori vari, soggetti pompeiani.

6. ANTICO TAVOLINO da giuoco di noce e radice di oliva, con piano a libretto, di forma quadrata e centinata. Gambe intagliate.

7. PICCOLO TAVOLINO in noce di forma rotonda su colonna sorretta da tre piedi. Il piano intieramente intarsiato ad arabeschi in legno d'olivo.
Diam. m. 0.58

8. BEL MERLETTO di filo punto di Spagna; disegno, fiori ed ornato a rilievo.
Ben conservato. Lungh. m. 3.50, alt. 0.18

9. TAPPETINO DI VELLUTO in seta controtagliato di color rosso su fondo giallo.

10. VELASQUEZ (originale). — Bozzetto ad olio dipinto sopra tela rappresentante gruppo di contadini.
M. 0.20 × 0.22

11. QUATTRO PICCOLI QUADRI dipinti ad olio su tela, rappresentanti marine; entro cornici dorate.

12. ANTICO TRITTICO a due sportelli in legno, di scuola greca, dipinto ad olio su fondo oro. Nel centro figura del Redentore seduto. Ai due sportelli Madonna e Santo.
M. 0.40 × 0.27

13. PLACCHETTA a bassorilievo in bronzo dorato del secolo XVII rappresentante: *Madonna col Bambino e San Giovanni.*
M. 0.13 × 0.09

14. MEDAGLIA in bronzo di papa Clemente XI. Nel rovescio, il Sole che illumina la terra, con iscrizione: *Cunctis Clemens*, firmata: *Hermenegil. Kameranus.*
Diam. m. 0.10

15. MEDAGLIONE a bassorilievo in bronzo dorato del secolo XVI, rappresentante la *Sacra Famiglia*, con iscrizione: *Nobis puer natus est.*
Diam. m. 0.12

16. BASSORILIEVO (placchetta) con cornice in bronzo del secolo XVI, rappresentante due vergini martiri.
M. 0.10 × 0.07

17. BASSORILIEVO (placchetta) di una *Pace* in bronzo del secolo XVI, rappresentante la *Deposizione dalla Croce.*
M. 0.12 × 0.07

18. BASSORILIEVO (placchetta) in bronzo, di forma rotonda, del secolo XVI, rappresentante soggetto mitologico.
Diam. m. 0.11

19. FRAMMENTO di una antica lampada orientale in bronzo cesellata e traforata.

20. COFANETTO PORTA RELIQUIE in legno dorato e intagliato di forma rettangolare; sul davanti e ai lati dipinti a soggetti sacri.
Epoca secolo XVII. M. 0.27 × 0.13

21. TABACCHI (firmato). — Dipinto su seta a colori per uso ventaglio, rappresentante *La Notte.*

22. TAVOLO DA LAVORO per signora, in palissandro, di forma quadrata, con intarsi a disegni vari in *bois de rose* e giallo angelino. Guarnizioni in bronzo dorato.

23. ANTICO TAVOLO da centro a due piedi in ebano, intarsiato in avorio a disegni vari.
M. 1.15 × 0.60

24. ANTICO DIADEMA in brillanti, formato da una grande rosa con foglie, bottoni ed altre guarnizioni, montatura in oro.
Bel lavoro francese dell'epoca Luigi XV.
Vedi illustrazione, pag. II.

25. PORTAGIOIE in agata, montato in argento dorato e cesellato.

26. CUSCINO DI VELLUTO in seta controtagliato, disegno a lucertola, verde su fondo giallo. Fodera in *moire* verde.

27. PARATO di damasco in seta cremisi, disegno corona e foglie, composto di n. 35 teli di m. 3.80 di lunghezza. Totale m. 133.
Alt. m. 0.55

28. BAGNACAVALLO (attribuito). — Tavola dipinta ad olio a colori, rappresentante la *Madonna in mezzo ai dottori*. Ben disegnato e di bel colorito.
Perfetto stato di conservazione. M. 2 × 1.55
Vedi illustrazione, pag. III.

29. BRONZINO (originale). — Ritratto di Vittoria Colonna in costume di gentildonna veneziana. Dipinto ad olio su tavola entro cornice di legno intagliato e dorato.
Quadro da collezione. M. 0.30 × 0.69
Vedi illustrazione, pag. IV.

30. CAV. MARCHI (originale). — Interno della Biblioteca Vaticana. Acquerello a colori sopra carta, finamente dipinto e di bello effetto architettonico.
Lavoro pregevole e raro.

31. MATTIA PRETI (originale). — *Convito di Erodiade*. Bel dipinto ad olio su tela entro antica e ricca cornice di legno intagliato e dorato.
M. 1.80 × 2.55
Vedi illustrazione, pag. V.

32. RIPRODUZIONE DI UN VASO d'epoca cristiana, in antico vetro di Murano, smaltato a soggetti simbolici.
Alt. m. 0.28

33. SERVIZIO DA TAVOLA in antica maiolica di Pesaro, decorato a colori vari. Disegno imitazione giapponese. Composto di 1 zuppiera con piatto rotondo, 1 id. con piatto centinato, id. più piccola, 48 piatti da salvietta, 16 scodelle, 3 piatti rotondi grandi, 3 piatti piccoli centinati, 1 insalatiera centinata, 1 rinfrescatoio, 1 mostardiera, 2 saliere. Totale pezzi 88.
N. B. Una parte dei pezzi con piccoli difetti.

34. VASO in porcellana di Sèvres, forma campana Medici, montato in bronzo dorato, fondo verde, decorazioni in oro. Nel corpo del vaso due medaglioni a colori raffiguranti, uno: *Venere e Amore*, l'altro: *bouquet* di fiori. Piedistallo di mogano guarnito in bronzo cesellato e dorato.
Stile Impero. Alt. m. 0.60, diam. 0.37
Vedi illustrazione, pag. XXXII.

35. NARCISO. — Bella figura in bronzo. Patina imitazione scavo.
Bella riproduzione. Alt. m. 0.64

36. DUE RARI E SPLENDIDI CANDELIERI da altare, in antico bronzo, scolpito e cesellato sullo stile del secolo XVI, di forma triangolare, con decorazione di putti, figure di santi ed angeli a forma di sfingi. Nella parte superiore gruppo di delfini intrecciati a dei festoni, fiori e frutti.
Bella composizione, ben modellati. Alt. m. 0.53
Vedi illustrazione, pag. XXXIII.

37. GRANDE E BEL BATTENTE da portone, in bronzo, di bella patina, formato con due delfini che racchiudono uno stemma gentilizio (aquila e ruota). Ai lati due figurine, il tutto cesellato e scolpito.
Ben conservato.

38. FIGURA DI GIOVE in bronzo del XVI secolo, di bella patina lucida e di bella composizione.
Alt. m. 0.18

39. GRANDE FIGURA in bronzo del XVII secolo, di scuola veneziana, rappresentante figura di donna con una pecora.
Alt. m. 0.52

40. DUE PORTA VASI in bronzo dorato e cesellato, sorretti da due amorini, base con decorazione ad ornati. Epoca Impero.

41. LOTTO di tre stampe ad inchiostro.

42. LOTTO DI 38 ACQUERELLI a colori, rappresentanti diversi costumi abbruzzesi e napoletani.

43. CHRISTIAN RUGENDAS. — Tre stampe rappresentanti battaglie.

44. CORONA DELLE NOBILI E VIRTUOSE DONNE. — Antico libro pei merletti, edito a Venezia nel 1617 da *Alessandro De Vecchi.*
Ben conservato e raro.

45. MONOCOLO in oro con smalto e rose. Lavoro francese. Epoca Luigi XV.

46. ANTICO ANELLO per signora, in oro, con rubino e rose. Lavoro francese.

47. RARO E ANTICO MEDAGLIONE del secolo XVI, montato in oro e smaltato a colori. Nel centro figura del *Salvatore*, in cristallo di Rocca, detto *églomisé*, guarnito di sei perle orientali.
Vedi illustrazione, pag. II.

48. SPLENDIDO TAVOLO per centro di sala a quattro gambe d'ebano intarsiato in avorio e guarnito di varie pietre dure. Nel centro medaglione ovale in avorio, rappresentante *Galatea*, nelle parti laterali due tondi rappresentanti la *Musica* e la *Poesia*. All'intorno fregio ad ornati in avorio sullo stile raffaellesco. Ai quattro angoli i ritratti di *Raffaello*, *Benvenuto*, *Michelangelo* e *Dante;* nel centro ed alle estremità del piano 56 pietre dure assortite incastonate. Piedi e traversa parimenti intarsiate in avorio con medaglioni a festoni e mascheroni. Questo splendido e raro lavoro fu eseguito nel 1860 dal celebre prof. Gatti per conto di S. Em. il Cardinale Antonelli.

49. CONSOLLE in mogano intagliato, con piano di marmo bianco intarsiato di marmi vari antichi, con filettatura di nero antico. Bordo formato da una greca di marmi diversi. Lavoro interessante per la varietà delle pietre.
Epoca Impero.

50. ANTICO SPECCHIO da *toilette* a bilico di forma rotonda, in legno dorato ed intagliato, sostenuto da due delfini.

51. OROLOGIO ad *occhio di bue*, di noce, intarsiato a legni vari, guernito di bronzi dorati.
Epoca Luigi XV. Alt. m. 0.60

52. DUE COMÒ a due cassetti, in palissandro, forma centinata; il piano in rosso di Verona.

53. ANTICA LORGNETTE in platino, interamente guarnita di rubini, rose, smeraldi e zaffiri.
Lavoro francese dell'epoca di Luigi XV.

54. VENERE ACCOVACCIATA (copia del Museo Vaticano) in antica maiolica bianca di Napoli (*Giustiniani*).
Rara. Alt. m. 0.50

55. RARO OROLOGIO a tre casse in argento, cesellato e traforato, con soneria: ore e mezz'ore; della fabbrica Perigal di Londra.
Importante lavoro dell'epoca Luigi XV.

56. DUE BUSTI in argento con relativi piedistalli, rappresentanti due figure in costume del XVI secolo, finemente cesellati.
Bellissimo lavoro d'arte francese.
Alt. m. 0.24, gr. 1504.

57. ZUCCHERIERA in argento, con manico e coperchio cesellati con foglie ed ornati.
Gr. 185

58. ANFORA SCHIACCIATA in antico vetro di Murano con decorazioni in oro. Da un lato S. Giorgio e dall'altro una Croce greca.
Alt. m. 0.35
Vedi illustrazione, pag. XXVII.

59. TEMPESTA (originali). — Due quadri dipinti ad olio su tela, raffiguranti marine con figure, entro ricche cornici di legno intagliato e dorato.
Alt. m. 0.75 × 1.00

60. LEBACH (originali). — Due quadri per uso sopraporte, raffiguranti scene campestri con animali. Cornici di legno dorato.

61. COLOMBA in ferro forgiato aggeminato in oro e argento. Bel lavoro veneziano sullo stile del XIV secolo.

62. LAOCOONTE, gruppo in bronzo su base di giallo antico. Bel lavoro del secolo XVIII. Alt. m. 0.50

63. BELL'OROLOGIO in bronzo dorato a fuoco, finemente cesellato, con figura di baccante ed ornati.
Epoca Impero. Alt. m. 0.38

64. CAMPANELLO in bronzo del XV secolo, cesellato con ornati e festoni di fiori, con iniziali *F. D. R.*

65. MORTAIO in bronzo, gotico, decorato da cinque medaglioni a figure e cinque ali formanti angoli.
Alt. m. 0.11, diam. 0.10

66. PAIO ANTICHI CANDELABRI a nove bracci, sostenuti da un amorino, di bronzo dorato e cesellato stile *rocaille*.
Alt. m. 0.80
Vedi illustrazione, pag. XXV.

67. ANTICO SEGGIOLONE di noce a spalliera diritta, ricoperta di cuoio, guernito all'intorno di bollettoni d'ottone, frange e galloni. In alto, fiamme dorate.

68. COMÒ in mogano, di forma bombata, ad intarsio con legni colorati, guernito di maniglie e zampe in bronzo dorato.
Epoca Luigi XV.

69. ANTICO SOTTOSTIPO di noce, intagliato ad ornati e figure.
Lavoro italiano del XVII secolo.

70. FINIMENTO DA SALOTTO in noce intagliato e dorato, sullo stile Luigi XV, ricoperto in stoffa di seta rossa a fiori; composto di un divano, due poltrone e quattro sedie.

71. LOTTO di m. 129.60 di velluto verde composto di vari teli da parete, e di quattro portiere a due partite. In buonissimo stato.

72. GRANDE GRUPPO di 7 figure in porcellana colorata di Sassonia, raffigurante il *Trionfo di Venere.*
Alt. m. 0.37, lungh. 0.37

73. DUE BROCCHETTE in antica maiolica di Savona decorate a fiori e foglie bleu su fondo celeste. Base e coperchio in legno.

74. GRUPPO DI CINQUE FIGURE di porcellana bianca Capodimonte, rappresentante soggetti mitologici.
Alt. m. 0.28

75. PIATTO E TAZZA in antica porcellana di Vienna; fondo rosso con decorazioni ad ornati in oro.
Oggetto raro.

76. PIATTO E TAZZA in antica porcellana di Berlino, decorati da paesaggi con figure.

77. PAIO VASI a due manici in maiolica per uso lumi, smaltati a colori con decorazioni a trofei militari, figurè ed ornati. Montatura in bronzo cesellato e dorato.

78. BROCHE in oro forma granchietto, tempestata di brillanti, e due rubini.
Vedi illustrazione, pag. XXXIV.

79. GUARNIZIONE DA CAMINETTO formata di 5 vasi in porcellana della Cina, decorati da fiori a colori in rilievo; nel centro stemma gentilizio.
Alt. m. 0.28

80. PARAVENTO a tre sportelli in *satin* dipinto ad olio, con scene campestri e marine. Firmato: *Colleoni.*

81. CAMMARANO (originale firmato). — Interno di una cantina. Quadro dipinto ad olio su tela, di forma ovale, entro cornice di legno dorato.
M. 0.27 × 0.20

82. SCUOLA FIORENTINA del XV secolo. — Dipinto ad olio su tavola, rappresentante l'*Annunciazione.*
M. 1.45 × 1.15

83. TRE QUADRI per uso sopraporte, dipinti ad olio su tela, rappresentanti paesaggi con disegni architettonici. Cornice in legno nero.
M. 1.30 × 0.40

84. SCUOLA SENESE. — Quadro su tavola rappresentante la *Presentazione al Tempio*. Cornice di legno dipinto e dorato.
M. 0.30 × 0.30

85. CALAMAIO in metallo argentato interamente sbalzato ad ornati.

86. PORTABIGLIETTI in argento con due manici, di forma ovale, lavorato a sbalzo e cesello.
Gr. 300

87. PAIO CANDELIERI in argento, lavorati a sbalzo e cesellati.
Lavoro francese dell'epoca Luigi XVI. Gr. 690

88. PAIO ANTICHI CANDELIERI in argento, lavorati a cesello, con figure d'amorini sopra tartaruga.
Peso gr. 360, alt. m. 0.15

89. GRANDE CORNICE, per uso di specchio in legno intagliato e dorato su fondo bianco.
Lavoro francese, epoca Luigi XVI.
M. 2.40 × 1.30

90. Altra simile alla precedente.
M. 2.40 × 1.30

91. CONSOLLE di forma semicircolare in legno intagliato e dorato su fondo bianco. Piano superiore di marmo bigio antico.
Lavoro francese. Epoca Luigi XVI. Lungh. m. 1.30

92. Altra simile alla precedente.

93. QUATTRO MEZZE PORTIERE in stoffa bizantina celeste, con bella frangia in seta e quattro capricci d'accompagno.
Perfetto stato di conservazione. M. 3.65 × 1.80

94. SEDIA DETTA ALLA SAVONAROLA di noce, da piegarsi, con annesso cuscino di seta color crema.
Lavoro italiano del XVI secolo.

95. ANTICO BUREAU a credenza di forma centinata, in palissandro intarsiato in giallo angelino con guarnizioni di metallo dorato. Agli sportelli della credenza luci di specchio graffite.

96. VASO forma medicea in marmo pavonazzetto.
Alt. m. 0.50

97. GRANDE TAZZA di forma rotonda in granito di S. Ippolito con manici di bronzo, con foglie e draghi cesellati formanti lo stemma dei Principi Borghese; la base con cornice di bronzo dorato sorretta da quattro zampe di leone. M. 0.36 × 0.84

98. DUE RARE COLONNE di breccia dei Medici, con base di marmo bianco.
Alt. m. 2.20, diam. 0.25

99. ANTICA E BELLA TAZZA di marmo portasanta orientale, forma rotonda con piede a balaustro, pianta e base quadrata con piccole mensole intagliate.
Oggetto raro.

100. TITO. — Busto in alabastro orientale con testa di marmo, su base di legno imitazione granito.
Alt. m. 0.95

101. VITELLIO. — Busto in alabastro orientale, con testa di marmo bianco, base di legno imitazione granito.
Alt. m. 0.72

SECONDA GIORNATA DI VENDITA

Martedì 9 Maggio 1905

Ore 3 pom. precise.

102. ANTICO CAMPANELLO in bronzo del XVI secolo, lavorato a cesello, sormontato dalla figura di *Marte*.

103. RARO LOTTO di sei antiche placche di rame smaltato (Limoges) di forma ovale, rappresentante teste d'imperatori e imperatrici Cornici di legno intagliato e dorato.

Diam. 0.18 × 0.13

104. STATUETTA in bronzo rappresentante: uomo sorreggente una conchiglia.
Bel lavoro francese del secolo XVI e di bella patina.
Alt. m 0.26

105. BASE DI UN CANDELIERE di bronzo, di forma triangolare, decorato ad ornati e teste di serafini in alto rilievo. Bella patina.
Lavoro italiano del secolo XVI. Alt. m. 0.17

106. ANTICO TABERNACOLO in legno intagliato e dorato, decorato da figure ed ornati, sullo stile del secolo XVI.

M. 1.70 × 0.80

107. PAIO BROCCHE in antica maiolica di Savona, decorati a foglie ed ornati bleu su fondo celeste. Sul davanti iscrizione e stemma a colori (Riparati).

108. PICCOLA VETRINA in legno intagliato e dorato, con rilevati cristalli.
Stile Luigi XV. Alt. m. 0.85

109. COPPA in metallo argentato e cesellato per uso portagioie.

110. SCUOLA FIAMMINGA. — Due tele dipinte ad olio. Gruppi di animali e figure. Cornici dorate ed intagliate.

M. 0.45 × 0.42

111. PIAZZETTA (originale). — Quadro ad olio dipinto su tela rappresentante due *Pierrot.*

112. QUADRO dipinto ad olio sopra tela. Fiori, frutta e volatili. Cornice di legno dorato.
M. 0.74 × 1.00

113. ANTICO CIONDOLO PER SIGNORA, forma paniere, guarnito di rose e rubini, montatura in oro.
Lavoro francese dell'epoca Luigi XV.

114. PIATTO CON DUE PORTAUOVI, SALIERA E DUE CUCCHIAINI in argento.
Epoca Impero. Peso gr. 398

115. BASSORILIEVO IN ARGENTO, rappresentante la *Madonna col Bambino e S. Caterina.* Importante e antico lavoro a sbalzo del XVII secolo, di scuola fiamminga. Bella patina e perfetta conservazione. Racchiuso entro ricca cornice di ebano ornata da bronzi e pietre dure.
Alt. m. 0.35 × 0.25
Vedi illustrazione, pag. VI.

116. BEL TAPPETO in antica stoffa veneziana, fondo verde con ornati a colori, fiori e paesaggi, guarnito di gallone in argento con fodera di seta marrone.
M. 1.82 × 1.56

117. COLLANA per signora in argento di stile, etrusco, guarnita di 28 antiche monete d'epoca della Repubblica romana.
Lavoro ricercato di Augusto Castellani di Roma.

118. SPILLA per signora, in oro, con smeraldo e goccia di smeraldo e brillanti.
Lavoro francese.

119. SPILLA PER CRAVATTA da uomo, in oro, con rose e zaffiro inciso, rappresentante *Ebe.*

120. ANTICA CONSOLLE in legno intagliato e dorato con piano in rosso di Levante.
M. 1.36 × 0.75

121. Idem, simile alla precedente.

122. BARTOLOTTI. — Due stampe colorate entro cornici rappresentanti uno, la *Carestia nelle Indie;* l'altro, *Divertimenti inglesi,* entro cornici di mogano.
M. 0.70 × 0.75

123. BARTOLOZZI (copie). Due stampe in rosso, rappresentanti una contadina e una dama, entro antiche cornici di mogano.

124. LEONE in ferro forgiato, sbalzato e dorato. Lavoro veneziano del secolo XVI.

M. 35 × 70

125. SCUOLA VENEZIANA. — *Episodio della battaglia di Lepanto.* Quadro ad olio su tela di bel colorito. Cornice di legno dorato.

M. 0.45 × 0.72

126. RUBENS (attribuito). — Raro disegno, rappresentante *Baccanti e satiro*, entro cornice bianca e oro. Ben conservato.

M. 0.38 × 0.31

127. OROLOGIO (cappuccina) in bronzo dorato e cesellato. Decorazione a rilievo con istrumenti musicali. Soneria: ore e mezz'ore, firmato: *Meuron et C.*
Lavoro francese dell'epoca Luigi XVI.

128. ANTICA BUSSOLA con annessa meridiana in rame cesellato, firmata, con indicazione delle principali città d'Europa.
Lavoro tedesco del secolo XVII.

129. VASO DA FIORI di forma ovale, in bronzo dorato, con bassorilievi lavorati a cesello, raffiguranti l'*Abbondanza*, sopra base finemente cesellata.
Fino lavoro francese dell'epoca dell'Impero.

Alt. m. 0.28

130. PROFUMIERA in bronzo a forma di tripode, formato da tre Sfingi alate e nel centro figura di donna.
Bel lavoro francese dell'epoca dell'Impero.

Alt. m. 0.24

131. ASTUCCIO contenente trentasei coltelli da *dessert* in antica porcellana di Sassonia, montati in metallo dorato.

132. PAIO VASI (*Chaspot*) in antica porcellana della Cina detta *famiglia verde*, fondo rosa, con medaglioni a fiori, frutta e uccelli su fondo bianco.

Alt. m. 0.25, diam. 0.30

Vedi illustrazione, pag. XXXI.

133. BARATTOLO in vetro verde olivo smaltato; da un lato ritratto di *Filippo il Bello* e dall'altro iscrizione.
Bel lavoro tedesco del XVIII secolo (sano).

134. DAVID KONINCK (originale). — Bella tela dipinta ad olio; gruppo di frutta. Antica e bella cornice in legno intagliato e dorato.

M. 0.72 × 0.80

Vedi illustrazione, pag. VII.

135. FABRIS 1771 (firmato). — Bella *Marina* con paesaggio e figure. Dipinto ad olio su tela. Cornice di legno dorato.

M. 0.91 × 1.52

136. SCUOLA FERRARESE. — Ritratto d'Alfonso, duca di Ferrara. Bel dipinto ad olio sopra tavola, entro antica cornice di legno intagliato e dorato.

M. 0.22 × 0.15

Vedi illustrazione, pag. XXII.

137. ANTICO OROLOGIO in argento lavorato a sbalzo con figure ed ornato.
Epoca Luigi XV.

138. ANTICO FINIMENTO PER SIGNORA composto di collana ed orecchini in oro.
Lavoro veneziano in filigrana, guernito con *tourquoises* e perle orientali.

139. ANTICA TAVOLA DA CENTRO in noce a quattro gambe e tre cassetti; piedi a forma balaustri con intagli.

M. 2.20 × 0.80

140. DUE ANTICHE MENSOLE per busti in legno intagliato e dorato.

Alt. m. 1.20

141. DUE CANTONIERE in legno intagliato e dorato. Piano d'alabastro orientale.
Epoca Luigi XV.

142. BACILE in bronzo interamente cesellato a mascheroni, stemmi ed ornati; sostenuto da tre zampe di leone. Sul bordo due uccelli in atto di bere.
Antico lavoro veneziano di stile orientale.

Alt. m. 0.15, diam. 0.22

143. SCODELLA di bronzo con coperchio, interamente cesellata ad ornati.
Antico lavoro veneziano di stile orientale.

144. STATUETTA in bronzo del XV secolo rappresentante *Gladiatore reggente uno scudo.*

145. STATUETTA in bronzo del XVI secolo rappresentante un *Filosofo.*

146. FIGURINA in bronzo, epoca romana, rappresentante figura d'uomo reggente una patera (spatinata).

147. ANTICA BROCHE in oro con diamanti e perle, formanti due *pensées.*

Vedi illustrazione, pag. XXXIV.

148. SCUOLA FRANCESE. — Bel ritratto di bambina, tenente un cane sotto il braccio destro; pittura ad olio in costume Luigi XIV. Bel colorito e ben conservato. Cornice dorata.

M. 0.45 × 0.30

149. FERRARI (firmato). — Quadro dipinto ad olio su tela. Frutta, fiori ed erbaggi. Bel quadro decorativo entro cornice di legno nero a sbalzo.

150. TUTTO IL PARATO di velluto in seta controtaglio a giardinetto, fondo lamato d'argento, tipo Luigi XV, che guarnisce l'antica sala del trono del Card. Della Valle, composto di 33 teli di m. 3.50 ciascuno, formanti circa m. 146.
Lotto importante e raro in perfetto stato di conservazione.

151. PETTINE DA TESTA in oro, forma corona da marchesa, guarnito di brillanti, rubini, smeraldi e perle orientali.
Bel lavoro francese dell'epoca Luigi XV.
Vedi illustrazioni, pag. XXXIV.

152. DUE GRANDI CONSOLLE di legno intagliato e dorato, con piano dipinto ad imitazione marmo.
Epoca Luigi XV.

153. ANTICO INGINOCCHIATOIO in noce intagliato a figure ed ornati con guarnizioni di bronzo.
Epoca XVI secolo.

154. POLTRONA A STECCHE di noce, da piegarsi, forma Savonarola, lavorata ad intarsio in avorio alla certosina.

155. Altra simile alla precedente.

156. CANDELIERE E PARALUME in madreperla, montato in bronzo dorato e cesellato. Dipinto a olio rappresentante una veduta di Londra.
Lavoro francese dell'epoca dell'Impero.

157. BEL PARATO DI VELLUTO in seta, controtagliato color cremisi; fondo giallo lamato in oro. Disegni arabeschi, fiori e foglie.
Epoca Luigi XV. Perfetta conservazione.
M. 114 divisi in teli di m. 3.50 ciascuno

158. PAIO VASI in antica porcellana di Wedgwood a forma medicea con manici e coperchio. Il corpo del vaso decorato con figure bianche a rilievo su fondo bleu.
Alt. m. 0.18

159. VASO DA FIORI in antica porcellana di Capodimonte formato da una conchiglia sorretta da rami di corallo.
Alt. m. 0.16

160. PIATTO E BOLL in antica porcellana del Giappone, decorati con fiori rossi, bleu ed oro, su fondo bianco. Rari.

161. BOUCHER (scuola). — Quadro dipinto ad olio sopra tela rappresentante *Il trionfo di Galatea*, con cornice di legno intagliato e dorato.
M. 0.90 × 0.72

162. ANTICO ANELLO in oro con diamanti e smeraldo.

163. BELLO SCRIGNO in ebano e palissandro, formato di 16 cassetti. Nel centro e ai lati prospetti architettonici con colonne a tortiglione e cornice a sbalzo. Secolo XVII. Ben conservato. M. 0.90 × 1.40

164. ANTICA SCRIVANIA di noce intarsiata in legno di oliva con piano scorridore e cinque cassetti.
M. 0.90 × 0.64

165. DUE ZUCCHERIERE a due manici e coperchio in metallo *plaqué*, lavorate a cesello.

166. DUE ANTICHE SALIERE in argento, formate con quattro figure e festoni di fiori.
Epoca Impero. Gr. 302

167. DUE BELLE CANTONIERE a vetrina in mogano, intarsiate di metallo.
Lavoro francese a bulle.

168. SEI SEDIE in legno intagliato, verniciate bianche e filettate in oro, con bassorilievi rappresentanti teste d'imperatori, ricoperte di antico damasco in seta cremisi.
Epoca Luigi XVI.

169. PICCOLA VETRINA di legno intagliato, di forma tabernacolo, dipinta uso marmoridea con dorature. Nell'interno due mensolette.
Alt. m. 0.80 × 0.55

170. ALTAMURA (attribuito). — *Agar nel deserto.* Gruppo composto di due figure. Tela dipinta ad olio entro cornice di legno intagliato e dorato.
Alt. m. 0.87 × 0.98

171. SAN STEFANO E LA PRESENTAZIONE AL TEMPIO. — Due quadretti di forma rotonda dipinti ad olio su tela. Cornici di legno intagliato e dorato.
Diam. m. 0.42

172. RITRATTO DI DONNA dipinto ad olio su tela. Cornice di legno dorato.
M. 0.34 × 0.27

173. APOLLO E LE NOVE MUSE SUL MONTE PARNASO. — Quadro dipinto ad olio su tela, per uso sopraporta, entro ricca cornice intagliata e dorata.
M. 0.65 × 1.20

174. QUATTRO PLACCHE di legno intagliato e dorato con luci di specchio.
Stile Luigi XV.

175. ANTICO E BEL CASSABANCO in noce, intagliato ad ornati, figure ed animali. Nel centro della spalliera uno stemma.

176. ALTAMURA, 1856 (originale firmato). — *Il sacco di Roma.* Splendido quadro dipinto ad olio su tela, rappresentante i sotterranei del palazzo dei principi Colonna in Roma; 17 figure ne formano il gruppo.
Bel colorito e splendida esecuzione entro ricca cornice di legno intagliato e dorato.
M. 1.25 × 1.85
Vedi illustrazione, pag. VIII.

177. MORTAIO in bronzo lavorato a cesello con manici formati da due teste di serafino a tutto rilievo con iscrizione: *Anno 1712, Bartolo Crivellari fece fare.*
Alt. m. 0.12, diam. 0.14

178. CAMPANELLO in bronzo del secolo XVI, lavorato a cesello con decorazioni: frutta, fiori, mascheroni e giglio fiorentino.

179. PIATTO in rame di forma rotonda, cesellato e sbalzato, riccamente decorato con animali, foglie ed ornati. Nel centro stemma gentilizio.
Epoca Luigi XVI. Diam. m. 0.47

180. DUE PICCOLI E RARI COMÒ, a due cassetti di forma centinata, in palissandro con intarsi *bois de rose* e metallo, guarniti di bronzo dorato, con piano in antica breccia dei Medici.
Lavoro francese dell'epoca Luigi XV.

181. ANTICA MENSOLA da angolo, di legno dorato ed intagliato, piano di marmo giallo antico.
Epoca Impero.

182. DUE COMÒ E DUE COMODINI di forma bombata, a due cassetti, in legno di palissandro; intarsiati in *bois de rose*, guarniti di bronzo cesellato e dorato. Piano in antica e rara breccia dei Medici.
Epoca Luigi XV.

183. SCUOLA FRANCESE (pastello). — Ritratto d'uomo in costume goldoniano. Cornice di legno intagliato.
M. 0.52 × 0.40

184. PAIO VASI in antica maiolica di Urbania, forma beccuccio, decorazione a colori e iscrizioni in gotico.

185. PAIO LUMI a Carcel in antica porcellana della Cina, decorazione a colori e figure, montati in bronzo dorato; lavoro a cesello.

186. TIEPOLO. — Bozzetto di un soffitto raffigurante l'*Eterno Padre* contornato da angeli e santi. Dipinto ad olio su tela entro cornice di legno dorato.
M. 0.98 × 0.57

187. DUE RITRATTI. — Uomo e donna. Dipinto ad olio su tela di forma ovale.
Epoca Impero.

188. F. D. CARO. — Due tele dipinte ad olio per uso sopraporte. Soggetto: *Frutta, fiori ed animali.*
Bel colorito. Perfetto stato di conservazione.
Alt. m. 1.80 × 1.70

189. SCUOLA FRANCESE. — Dipinto ad olio su tavola di forma ovale, rappresentante *Suonatori di cornamusa.*
Cornice di legno dorato.
M. 0.25 × 0.18

190. SPECCHIERA DA CONSOLLE di legno intagliato e dorato con luce di Francia.
Epoca Luigi XV. M. 2.00 × 1.30

191. ANELLO in oro con grosso rubino, del peso di 40 grani, contornato di brillanti.

192. TABACCHIERA in oro smaltato a colori formante dei disegni geometrici.
Peso gr. 56 circa.

193. QUATTRO ERME per busti, in legno, verniciato di nero, con rilievi dorati.
Alt. m. 1.15

194. MERLETTO IN FILO punto di Spagna a rilievo; disegno: fiori, frutta e foglie.
Ben conservato e raro M. 3.50. Alto 0.18

195. FIGURINA in bronzo del XV secolo, rappresentante gladiatore appoggiato sopra uno scudo araldico. Nel mezzo sole e testa di cavallo. Splendida patina.

196. BELLA SCRIVANIA da centro in *bois de rose* di forma centinata, intarsiata di palissandro con cinque cassetti; piedi guarniti di bronzo dorato.
Stile Luigi V. M. 1.16 × 0.66

197. VASO in marmo a forma campana, scolpito con festoni e uccelli; ai lati due teste d'ariete, il fondo a baccelli su pieduccio scannellato.
Alt. m. 0.60, diam. 0.50

198. TRONCA COLONNA in raro marmo africano rosa, con base e cimasa di marmo bianco.
Alt. m. 0.50, diam. 0.40

199. VASO in marmo a forma di anfora interamente scolpito a foglie, baccelli e due teste di leone.
Alt. m. 0.50, diam. 0.40

200. TRONCA COLONNA in bell'alabastro orientale, base e cimasa di marmo bianco.
Alt. m. 1.15, diam. 0.30

201. COLLANA E ORECCHINI in oro guarniti di smeraldi. Lavoro veneziano del secolo XVIII.

202. DUE ANTICHI TAPPETI in *cachemir*, fondo rosso, con disegni ad ornati di vari colori.
Uno: M. 3.10 × 1.40
L'altro: M. 1.65 × 1.65

TERZA GIORNATA DI VENDITA

Mercoledì 10 maggio 1905

Ore 3 pom. precise.

203. ANTICO E BEL RELIQUARIO di stile gotico a tre nicchie, lavorato a sbalzo e cesello; guarnito di smalti e niello con l'iscrizione: OSSA LAGARI BETANIS ATQ LAGARI MENDICI URSOLE QUI SPONSI A MILI ABBATISA ANNO A. MCCCCC.

Alt. m. 0.38

Vedi illustrazione, pag. XXXI.

204. COFANETTO in metallo dorato, decorato da 6 bassorilievi in argento, rappresentanti soggetti del Vecchio Testamento.
Bel lavoro del secolo XVI. M. 0.15 × 0.21

Vedi illustrazione, pag. XXXI.

205. ANTICO E RARO RELIQUARIO gotico in argento cesellato e sbalzato, decorato con due angeli ai lati, e sostenuto da colonnine lavorate a traforo.
Epoca XIV secolo.

Alt. m. 0.40

Vedi illustrazione, pag. XXXI.

206. DUE RICCHI E RARI COMÒ in ebano rosa di forma bombata a due cassetti, impiallacciati in tartaruga, con intarsi di madreperla e legni colorati vari. Guarnizioni in bronzo dorato. Piano in marmo Portovenere. Bel lavoro siciliano del secolo XVIII.

Vedi illustrazione, pag. XXV.

207. GRANDE E RICCO COMÒ in ebano rosa di forma bombata a due cassetti, impiallacciato in tartaruga con intarsi di madreperla e legni colorati vari. Guarnizioni in bronzo dorato. Piano in marmo Portovenere. Bel lavoro siciliano del secolo XVIII.

Vedi illustrazione, pag. XXVI.

208. ANTICO CALAMAIO in legno di mogano, con intarsi in tartaruga e metallo.
Lavoro francese a *boule*.

209. DUE CANTONIERE a tre gambe di legno intagliato e dorato. Piano alabastro orientale.
Epoca Luigi XVI.

210. ANTICO SCRIGNO in ebano con guarnizioni in avorio, rappresentante prospetto architettonico, sopra piede in legno nero.

M. 1.43 × 0.85

211. SCRIVANIA DA CENTRO di legno *bois de rose* intarsiata con disegno di legni vari; forma bombata, con 5 cassetti.
Epoca Luigi XV.

M. 0.82 × 0.52

212. ANTICO CRISTO in avorio, sopra croce di legno intagliato.

213. ANTICO OROLOGIO a *boule* da tavolo, di forma rotonda, poggiato sopra mensola con guarnizioni in bronzo dorato.
Lavoro francese. Epoca Luigi XV.

214. SUPERBA MITRA in lamina di argento ricamata in oro ad alto rilievo; nelle code stemma ricamato a colori di S. S. Papa Orsini. Si trova racchiusa entro astuccio in marocchino rosso lavorato a piccoli ferri; al centro stemma di Papa Orsini contornato da foglie e fiori.
Oggetto raro e di perfetta conservazione, proveniente dalla famiglia dei Principi Orsini.

215. PIETRO DA CORTONA. — *Vizio e Virtù.* Bel dipinto su tela a vivaci colori, di bella composizione, e perfetta conservazione. Cornice di legno intagliato e dorato.

M. 1.20 × 2.00

Vedi illustrazione, pag. IX.

216. MIGNARD (attribuito). — Bel ritratto di donna in costume dell'epoca di Luigi XV. Quadro ad olio su tela. Cornice di legno intagliato e dorato forma ovale.

M. 0.69 × 0.57

217. COPIA DI UN ANTICO CALICE CRISTIANO in antico vetro di Murano, decorato con soggetti sacri smaltati in oro (sano).

Alt. 0.29

Vedi illustrazione, pag. XXVII.

218. PAOLO VERONESE (attribuito). — *Nozze di Cana.* Quadro su tavola dipinto ad olio, di bella composizione, composto di N. 15 figure. Bel colorito.
Perfetto stato di conservazione.

Vedi illustrazione, pag. X.

219. CANALETTO. — Tela dipinta ad olio rappresentante *L'Incendio del Palazzo Ducale a Venezia*, in ricca cornice intagliata e dorata.
M. 0.65 × 0.98

220. PLACCHETTA bassorilievo in bronzo del XVII secolo, rappresentante una *Vestale*.
0.09 × 0.07

221. DUE STATUETTE in bronzo del XVII secolo, di scuola veneziana, rappresentanti *Marte* e *Minerva*.
Bella patina Alt. m. 0.26
Vedi illustrazione, pag. XXXIII.

222. E. SERRA. — Bel ritratto di giovane contadina napolitana, entro cornice nera con rilievi in pastiglia.
M. 0.70 × 0.36

223. TAPPETO di broccato in oro, fiori, frutta e foglie a colori, su fondo rosso, damascato; foderato in satin giallo.
M. 2.00 × 1.50

224. BALDASSARRE PERUGGI (attribuito). — *Deposizione dalla Croce*. Quadro dipinto ad olio a colori sopra lastra di marmo.
M. 0. 37 × 0.30

225. PARATO in damasco giallo in seta, composto di metri 98 circa.

226. LOTTO DI QUATTRO FIGURINE di antico Bisquit di Sèvres, rappresentanti contadini e contadine (sane).

227. PALIZZI FILIPPO (firmato). — Pastorello con pecora. Quadro ad olio su tela entro cornice dorata.
M. 0.32 × 0.24

228. PIATTO E TAZZA in antica porcellana bianca di Capodimonte. Decorazione con figure a rilievo.
Epoca Carlo III.

229. DUE PIATTI CONCAVI in antica porcellana del Giappone, su fondo bianco, decorati con fiori rossi, bleu ed oro.
Rari. Diam. m. 0. 25

230. ANTICA COLLANA PER SIGNORA in oro, formata da 16 medaglioncini in brillanti e smeraldi. Nel centro ciondolo a forma di fiore con tre smeraldi contornati da brillanti.
Bel lavoro francese dell'epoca di Luigi XIV.

231. GRANDE E RARO ALTORILIEVO in legno intagliato e dorato, composto di sette figure in costumi del XV secolo, rappresentante *San Michele contornato da vari santi e angeli*, di scuola umbra, del XV secolo.
Ben conservato. M. 2.00 × 1.60

232. GRAN COPPA in antico smalto bleu di Venezia, decorata in oro a soggetto mitologico.
Ben conservata e rara.

233. SERVIZIO DA CAFFÈ in antica porcellana di Berlino, composto d'una caffettiera, lattiera e zuccheriera; fondo bianco con decorazioni marine, figure ed animali con filettature in oro.

234. DUE BELLI E RARI VASI in antica porcellana di Venezia, decorati da smalto a rilievo a colori vari su fondo bianco. Sul davanti stemma cardinalizio. Nel corpo del vaso due mascheroni a rilievo.
Epoca Luigi XIV. Intatti. Alt. m. 0.21, diam. 0.25
Vedi illustrazione, pag. XXXI.

235. ANTICO RELIQUARIO in argento cesellato, decorato con teste di serafino in alto rilievo.
Bel lavoro del XVII secolo. Alt. m. 0.75
Vedi illustrazione, pag. XXVII.

236. OROLOGIO in bronzo dorato e cesellato a forma di tempietto. Agli angoli quattro colonnine di stile corintio. In alto statuetta rappresentante *Venere*.
Epoca XVI secolo. Alt. m. 0.35
Vedi illustrazione, pag. XXVII.

237. ORGANETTO in bronzo cesellato e dorato, di forma quadrangolare, sostenuto da quattro elefanti, con decorazioni ed ornati. Agli angoli del piano superiore quattro rinoceronti e nel centro un gallo.
Lavoro francese. Epoca Luigi XV.
N. B. — Mancante della soneria.
Vedi illustrazione, pag. XXXIII.

238. PAIO PISTOLE. — Le canne sono decorate verso la culatta da trofei scolpiti in rilievo su fondo oro; damascato e dorato nelle altre parti. Montatura in legno di noce ornata da placche incise e dorate. Pomo e sottoguardia in bronzo dorato a trofei ed ornamenti vari in rilievo. Firmate: *P. A. Bizallon et Cessier*.
Lungh. m. 0.52

239. BELLA GUARNIZIONE da caminetto composta di un orologio e due candelabri a cinque bracci in bronzo dorato e cesellato. L'orologio a forma di cippo su cui posa un tripode ornato di teste d'ariete. La base in marmo bianco, decorata da festoni e foglie di bronzo dorato. I candelabri rappresentano quattro donne a forma di sfinge sormontate da foglie e fiori, formanti cinque porta candele. Le basi di marmo con piedi di bronzo. Il tutto sorretto da controbase di legno intagliato e dorato.
Lavoro francese dell'epoca Luigi XVI.

240. BUSTO DI MERCURIO in bronzo d'epoca romana *(pomo di bilancia)*. Di bella patina chiara a smalto. Oggetto da collezione.

241. LOTTO DI QUATTRO STUDI dipinti a seppia.

242. GIGANTE. — Disegno a seppia rappresentante paesaggio con figure.

243. SCERBO. — Disegno a lapis, rappresentante paesaggio.

244. SCERBO. — Due disegni a spumino, rappresentanti paesaggi.

245. DUE SOTTOBOTTIGLIE in metallo *plaqué* con bordo lavorato a cesello.

246. PORTA AMPOLLE in antico *plaqué* di forma triangolare per tre bottiglie.

247. DUE CANDELIERI di forma rotonda in antico *plaqué* argentato e cesellato.
Epoca Impero.

248. PAIO CANDELIERI a tre bracci in bronzo argentato, lavorati a cesello.
Epoca Impero.
Alt. m. 0.40

249. QUATTRO CANDELABRI a quattro bracci in bronzo argentato, lavorati a cesello.
Epoca Impero. Alt. m. 0.57

250. SCUOLA FIAMMINGA. — *Venditrice di frutta*, quadro ad olio su tela di bel colorito, con ricca cornice in legno intagliato e dorato.
Alt. m. 0.82 × 1.00

251. SCUOLA FIAMMINGA. — Tela dipinta ad olio, rappresentante un *Paesaggio* con figure. Cornice in legno dorato.
Alt. m. 0.50 × 0.82

252. GUARDI. — Tela dipinta ad olio rappresentante il *Lungarno* di Firenze. Cornice di legno lavorato.
Alt. m. 0.50, lungh. 0.82

253. QUADRO AD OLIO, dipinto su tela, rappresentante un cavaliere in costume del secolo XVII. Da un lato stemma con iscrizione: *D. Dionitus Stephanus v. s. Sabinae et Montana Plagae tribunus militum 1623.*

254. MENSOLONE DA BUSTO, di legno intagliato e traforato, decorato con figure ed ornati.
Alt. m. 1.25

255. BELLA CORNICE d'un sol pezzo di forma ovale, scolpita ad alto rilievo con putti, mascheroni ed un'aquila. All'ingiro: foglie, fiori e frutta.
Lavoro originale del prof. Sensi.
Alt. m. 0.96, diam. 0.69

256. SCUOLA SIENESE. *Madonna col Bambino;* quadro su tavola dipinto ad olio, su fondo in oro.
Alt. m. 0.45 × 0.35

257. ANTICA CHATELAINE in oro fine, guernita di perle e topazi, lavorata a cesello.
Lavoro francese dell'epoca di Luigi XVI.

258. TABACCHIERA in tartaruga intarsiata in oro. Sul coperchio miniature a *grisaille*. Diverse figure a soggetto mitologico.
Lavoro francese. Epoca Luigi XVI.

259. INTERESSANTE E RARA RACCOLTA DI 56 ANTICHI OROLOGI DA TASCA, delle epoche di Luigi XIV, XV, XVI ed Impero, divisi come appresso: 45 in oro, 3 in argento e 8 in metallo dorato. Guarniti con fine miniature, smaltate a colori sopra oro, raffiguranti ritratti vari di uomo e donna in costume dell'epoca; in parte contornati da girgonsi e piccole perle su fondo di smalto bleu traslucido, e lavorati a sbalzo con figure e soggetti vari. Parte a saponetta e parte a ripetizione. Movimento in buono stato. Tutti di fabbrica francese, portanti sul quadrante la firma dell'autore.
Vedi illustrazione, pag. XXX.

260. BEL MEDAGLIONE in oro smaltato, guernito con perle e pietre; nel centro incisione in pietra dura.
Lavoro veneziano. Epoca Luigi XVI.

261. DUE ANTICHE CORNICI di forma rettangolare in ebano e tartaruga.
Alt. m. 0.80 × 0.70

262. SCRIVANIA PER SIGNORA in mogano guarnita di bronzo dorato sullo stile Luigi XV.

263. ANTICO SEGGIOLONE di noce a spalliera diritta, ricoperta di cuoio, guarnita all'intorno di bollettoni di ottone, frange e galloni. In alto, fiamme dorate.

264. SOFÀ A OTTO GAMBE di legno intagliato e dorato, ricoperto di antico damasco cremisi.
Epoca Luigi XV.

265. ANTICA POLTRONA DA RIPOSO in noce intagliata, ricoperta in stoffa di seta a fiori su fondo bianco.
Epoca Luigi XVI.

266. GUARNIZIONE DA SALOTTO in legno intagliato e dorato, sullo stile Luigi XV: ricoperto in stoffa di seta color crema, con fiori a colori. Composto di un canapè, due poltrone e sei sedie.

267. FUAIRE FRANÇOIS, 1794, allievo di Prudhon. — Bel ritratto d'uomo, dipinto su tela, di bel colorito. Cornice di legno intagliato e dorato.

Alt. m. 1 × 0.80

268. BOZZETTO IN TERRACOTTA rappresentante la *Carità*. Importante lavoro di scuola napoletana datato 1760.

Alt. m. 0.45

N. B. - Questo bozzetto fu eseguito per la statua che esiste nella chiesa di S. Martino a Napoli.

269. ANTICO LETTO a 2 piazze in legno intagliato, dipinto, dorato e riccamente decorato con ornati ed amorini in alto rilievo. Nella testata superiore del letto, due putti sorreggenti lo stemma della famiglia formante cimasa.

Epoca XVII secolo. Lungo m. 1.85, alto m. 1.90

270. ANTICA URNA di legno di forma centinata, interamente ricoperta in lamina d'argento, lavorata a sbalzo e cesello; decorata da teste di serafino in alto rilievo ed altri ornati.

Lavoro italiano del secolo XVIII. Alt. m. 0.65

271. VASO IN AVORIO SCOLPITO rappresentante una caccia al leone. Montatura in argento dorato a sbalzo e cesello.

Bel lavoro tedesco del XVIII secolo. Alt. m. 0.30

272. BUGIA in argento raffigurante una Vittoria.

Peso gr. 93

273. ALTAMURA 1856 (originale firmato). — *Il matrimonio di Rodelmonte*. Bozzetto di bell'effetto e di bel colorito, composto di numero 20 figure in costume del XV secolo. Entro ricca cornice di legno intagliato e dorato.

Alt. m. 1.60 × 1.25

274. MEZZA FIGURA DI DONNA. — Dipinto su tela ad olio entro cornice di legno dorato.

M. 1.25 × 0.95

275. PAIO CANDELABRI a tre bracci a *rocaille*, in bronzo cesellato e dorato.

Alt. m. 0.37

276. OROLOGIO (cappuccina) in bronzo, guarnito con ornati lavorati a cesello. Soneria: ore, mezz'ore. Firmato: *Courvoisier e C.*

Epoca Luigi XVI.

277. BATTENTE DA PORTA in bronzo del secolo XV, formato da due delfini intrecciati. Sua borchia raffigurante mascherone d'epoca posteriore.
Ben modellato e di patina lucida bellissima.

278. MORTAIO in bronzo del XVI secolo, a due manici formati da due volute. Nel corpo lavoro a cesello con ornati, fiori e volatili.
Alt. m. 0.20, diam. 0.22

279. GRANDE E BEL MORTAIO in bronzo del secolo XVII, d'arte fiorentina a due manici formati da teste di tigri. Nel corpo, bassorilievi rappresentanti un angelo e la Madonna. Bordi decorati da festoni, fiori e frutta, sulla maniera di Raffaello. Da un lato medaglia con iniziali *L. P.*
Bella patina. Alt. m. 0.33, diam. 0.35

280. RARO ED INTERESSANTE DOSSELLO di velluto in seta color cremisi, con bordi in raso, ricamato a colori, di stile gotico.
Lavoro veneziano del secolo XV. Oggetto da collezione.
Alt. m. 8.00 × 2.00
N. B. - Questo oggetto è proveniente dal palazzo ducale di Venezia e serviva di decorazione nella sala del Consiglio dei Dieci.

281. FIGURA DI MARTE in bronzo del secolo XVII, d'arte veneziana, sopra base di marmo nero con faccettatura in porfido rosso.
Bella patina. Alt. m. 0.48
Vedi illustrazione, pag. XXXIII.

282. COMÒ in mogano, di forma bombata, intarsiato con legni di vari colori, guernito di maniglie e zampe in bronzo dorato.
Epoca Luigi XV.

283. GRANDE CONSOLLE epoca Luigi XV, in legno intagliato e dorato, piano imitazione malachite.
M. 1.60 × 0.80

284. DUE SEDIE di noce intagliate e dorate. Spalliera e sedile ricoperti di antico damasco cremisi.
Epoca Luigi XV.

285. ANTICO BUREAU di noce con piano calatore e tre cassetti, guarnito di maniglie e borchiette in bronzo cesellato e dorato.

286. PICCOLO COFANO in noce riccamente scolpito a figure mitologiche, su fondo dorato. Nel centro, stemma di antica famiglia.
Bel lavoro dello stile del secolo XVI.
Lungh. m. 0.95

287. GRANDE E RARO VASO di forma cilindrica di maiolica degli Abruzzi. Sul davanti, quadro figurato a colori. Soggetto del Vecchio Testamento, firmato: *V. R. N. 1714.*
Alt. m. 0.42 × 0.24

288. QUATTRO STATUETTE in porcellana bianca di Capodimonte, rappresentanti venditori ambulanti.
Alt. m. 0.23

289. DUE PIATTINI per uso porta uova in antica maiolica degli Abruzzi; uno con disegno di paesaggio e figure, l'altro con 3 amorini.

290. SEI COPERTURE di sedie di raso giallo con ricami in seta. Pezzi 12.

291. FRANCESCO I° DI BORBONE, re delle due Sicilie, e ISABELLA sua moglie; due dipinti ad olio su rame entro antiche cornici di tartaruga.
M. 0.15 × 0.10

292. DUE TELE dipinte ad olio, rappresentanti l'una *Atteone che sorprende Diana al bagno*, l'altra *Il sogno di Adone.* Cornice di legno dorato.
Epoca Impero. M. 1.05 × 1.30

293. MADONNA COL BAMBINO E SANTI. — Finissimo ricamo in seta guarnito in oro e argento. Cornice di ebano intagliata.
M. 0.29 × 0.20

294. VERNET (originale). — Piccola *Marina* dipinta sopra ardesia, con cornice di legno dorato.
Alt. m. 0.14, diam. 0.14

295. PAIO ANTICHI CANDELIERI in argento, lavorati a sbalzo e cesello, decorati da teste di Medusa e delfini.
Peso gr. 730. Alt. m. 0.30

296. CHATELAINE in argento, finemente cesellata.
Lavoro francese. Epoca Luigi XVI.

297. SCHIAVA IN RIPOSO. — Figura in marmo di Carrara.
Alt. m. 0.55

298. CIBORIO in pietra Palombino, finemente scolpito a candeliere, capitelli e fregio ad ornati.
Lavoro finissimo. Epoca secolo XV. Alt. m. 0.72

299. GRANDE TAZZA in marmo cipollino verde orientale, a forma di conchiglia, sostenuta da due delfini intrecciati in marmo bianco, su base di marmo portasanta.

300. FIGURA in marmo di Carrara rappresentante una giovanetta seduta che giuoca con una tartaruga. Sorretta da tronca colonna di rosso di Levante.
Lavoro del prof. Antonio Rossetti.
Alt. totale m. 1.82

301. VASO CINERARIO con coperchio in terracotta, con iscrizione ed ornati.
Bella riproduzione. Alt. m. 0.69

302. BEL CAMINETTO in marmo bianco di Carrara, scolpito ad ornati dello stile del Rinascimento.

QUARTA GIORNATA DI VENDITA

Giovedì 11 maggio 1905

Ore 3 pom. precise.

303. ANELLO in oro smaltato con fiamminga.
Lavoro del secolo XVI.

304. SECRÉTAIRE in palissandro in intarsi in giallo angelino, formato con sette cassetti e piano calatore, guarnito in bronzo dorato e piano superiore in marmo.
Lavoro francese dell'epoca di Luigi XVI.
Alto 1.45 × 0.60

305. BAULLETTO in ebano di forma quadrata, decorato da otto placche a rilievo e colorate di antica porcellana, rappresentanti soggetti mitologici.
Bel lavoro della fabbrica Ginori.
M. 0.26 × 0.35 × 0.29

306. ANTICO IDOLO in porcellana bianca del Giappone, rappresentante un leone su base quadrata.
Alt. m. 0.30
Vedi illustrazione, pag. XXXI.

307. VASO RINFRESCATOIO in antica porcellana di Wedgwood. Fondo bleu, con decorazione in bianco a rilievo a soggetti mitologici e teste di animali.
Alt. m. 0.19

308. SOFÀ in legno intagliato e dorato, con fondo verniciato verde, ricoperto di damasco seta verde.
Epoca Luigi XVI.

309. CONSOLLE DI NOCE intagliata, verniciata di color verde e lumeggiata in oro, con piano di alabastro orientale e bordi di metallo dorato.
Epoca Luigi XVI.

310. DIECI ANTICHE SEDIE color verde lumeggiate in oro, ricoperte di damasco in seta color verde.

311. ANTICO TAVOLINO da giuoco, di noce e radice di oliva, con piano a libretto, di forma quadrata e centinata. Gambe intagliate.

312. TAPPETO di broccato in oro, fiori, frutta e foglie a colori, su fondo rosso damascato; foderato in *satin* giallo.

M. 2.00 × 1.50

313. CUSCINO di velluto in seta controtagliato, colore verde su fondo giallo, disegno palme; foderato di *moire* verde.

314. PARATO di damasco in seta color cremisi, disegno corone e foglie, composto di n. 37 teli di metri 3.50 di lunghezza.

Totale m. 129.50, alt. 0.55

315. POUSSIN (scuola). — Due quadri dipinti ad olio su tela rappresentanti *Paesaggi* con figure ed animali, con cornici di legno intagliato e dorato.

M. 0.70 × 1.00

316. SCUOLA FRANCESE. — Bel ritratto di giovane donna in ricco costume dell'epoca di Luigi XV; dipinto ad olio su tela. Cornice di legno dorato.

M. 0.66 × 0.50

317. POUSSIN (attribuito). — Due *Paesaggi* con figure di bel colorito, dipinti ad olio su tela. Cornici di legno dorato.

M. 0.70 × 0.90

318. DUE ANTICHI BUSTI in bronzo, rappresentanti imperatori romani.

Alt. m. 0.25

Vedi illustrazione, pag. XXXIII.

319. BASE DI UN CANDELIERE in bronzo cesellato. Lavoro veneziano di stile orientale.

320. ANTICO CANDELABRO ARABO in bronzo cesellato.

Alt. m. 0.25

321. ANTICA ANFORA in bronzo cesellato, decorata da ornati stile orientale, con aggeminature in argento.

Alt. m. 0.35

322. PAIO CANDELIERI in rame dorato, sbalzato e cesellato.
Bel lavoro veneziano del secolo XVI. Alt. m. 0.27

323. ANTICO OROLOGIO a forma di tempietto, in bronzo cesellato e dorato, firmato *P. F. M. Assierre.* Quadrante in argento.

324. CORNICE DI SPECCHIO PER SOPRACONSOLLE di legno intagliato e dorato; ornati, fiori e frutta su fondo bianco.
Lavoro francese. Epoca Luigi XV.

325. CORNICE DI SPECCHIO simile alla precedente.

326. DUE CORNICI per sopraporte, di legno finemente intagliato e dorato, con ornati di fiori e frutta su fondo bianco.
Lavoro francese. Epoca Luigi XV.

327. CORNICE DI SPECCHIO simile alle precedenti (più grande).

328. DUE BELLE sopraporte in legno intagliato e dorato a *rocaille*, su fondo bianco. Nel centro tela dipinta ad olio con fiori, frutta ed animali.
Lavoro fino e di bel colorito, originale dello Spadini. Epoca Luigi XV.
Vedi illustrazione, pag. XXVIII.

329. DUE SOPRAPORTE simili alle precedenti.

330. ANTICA COLLANA DI PERLE ORIENTALI, composta di 51 perle, in grani 400 circa. Con fermezza in brillanti e perla nel centro.
Vedi illustrazione, pag. II.

331. SEI BOTTONI per abito da signora in onice orientale.

332. PORTIERA in panno cremisi, con ornati di raso applicazione. Nel centro stemma di Casa d'Aosta; proveniente dal castello di Govone.
Perfetta conservazione. Alt. m. 2.80, largh. 1.70

333. VANVITELLI (originale firmato): *G. V. W. 1720.* — Due tele dipinte ad olio rappresentanti l'una *Tivoli* con le cascate, l'altra *Subiaco* con l'Aniene. Entro cornici di legno intagliato e dorato.
Chiare e ben conservate. M. 0.20 × 0.32

334. NATURA MORTA, bel quadro ad olio, dipinto su tela, rappresentante crostacei. Cornice di legno dorato.
M. 0.58 × 0.75

335. FRANCESCO MENCIOCHI, forlivese (originale firmato). *Sacra Famiglia.* Splendida e rara tela dipinta ad olio, di bel colorito e di perfetta conservazione, entro antica cornice in legno intagliato e dorato.
M. 0.98 × 0.75
Vedi illustrazione, pag. XI.

336. ANTICO VETRO di Murano rappresentante il Bucintoro (difettoso).
Alt. m. 0.33

337. SERVIZIO DA CAFFÈ in antica porcellana di Saxe composto di un caffettiera, zuccheriera, lattiera, e teiera. Fondo bianco, decorato a paesaggi, figure e filettatura in oro.

338. BELLO E RARO OROLOGIO in antica porcellana di Sassonia formato da un gruppo di figure ed amorini, con base simile. Decorazione a colori vari e oro.
Oggetto raro.
Vedi illustrazione, pag. XXXI.

339. LUCREZIA ROMANA. — Antico bronzo del XVII secolo, di scuola fiorentina, sopra base di marmo detto occhio di pavone.
Bella patina, ben modellato e finemente cesellato.
Lungh. m. 0.35

340. SILENO. — Figura in bronzo (firmata: *Masulli*). Ben modellata, finemente cesellata e di bella patina.
Lavoro napoletano del secolo XIX.
Alt. m. 0.35
Vedi illustrazione, pag. XXVI.

341. RARO BACILE VENEZIANO DEL XV SECOLO in bronzo, interamente cesellato ad arabeschi di stile arabo. Nel centro medaglioni con stemmi ed iscrizioni. Disegno a fogliami, volatili e mascheroni.
Bella patina. Perfetta conservazione. Diam. m. 0.29
Vedi illustrazione, pag. XXXIII.

342. COFANETTO IN FERRO a forma d'urna interamente inciso con animali ed ornati. Nel centro di ogni faccia medaglioni con figure equestri. All'intorno di ogni medaglione e sul coperchio aggeminature in argento.
Raro lavoro persiano del XVII secolo. M. 0.20 × 0.22
Vedi illustrazione, pag. XXXI.

343. BEL RELIQUARIO IN RAME dorato di forma esagonale. Su ciascuna faccia figure di santi finemente incisi da Mortig Schoen. In alto piccolo crocifisso.
Lavoro tedesco del XV secolo. Alt. m. 0.28
Vedi illustrazione, pag. XXXI.

344. BELLA ED IMPORTANTE parte superiore di un ciborio a forma di tempietto in bronzo dorato, del XVI secolo, guarnita di lapislazzuli, diaspro, agata e giacinti orientali. Nel centro figura della *Concezione*. All'interno cinque angeli. Il tutto ben modellato, e finemente scolpito e cesellato.
Oggetto da collezione e ben conservato.
M. 0.40 × 0.37
Vedi illustrazione, pag. XXXIII.

345. LOTTO DI DUE STAMPE, una rappresentante *Cassio alla battaglia contro i Traci* e l'altra *Erminia*, di Barbieri Francesco.

346. SALVATOR ROSA. — Nove stampe incisioni. Soggetti mitologici e di Storia Sacra.

347. SALVATOR ROSA. — Lotto di 8 disegni (acquaforte) rappresentanti figure.

348. SALVATOR ROSA. — Lotto di 24 disegni (acquaforte) rappresentanti figure.

349. ANELLO per signora in oro con zaffiro giallo contornato da brillanti.

350. BELLA E GRANDE SCRIVANIA da centro in palissandro, di forma centinata con 15 cassetti, intieramente intarsiati di vari legni colorati, formanti disegni diversi. Piano scorridore con ricco bordo di bronzo cesellato.
Lavoro francese dell'epoca di Luigi XIV.
Alt. m. 0.85, largh. 1.50
Vedi illustrazione, pag. XXVII.
N. B. - Questo mobile è proveniente dalla famiglia Bonaparte ed è appartenuto a Letizia, madre di Napoleone I.

351. FIORE DA TESTA per signora, in brillanti, rose e perle orientali, montato in oro sullo stile Luigi XV.
Vedi illustrazione, pag. II.

352. LOTTO DI DODICI ANTICHE POLTRONE di noce intagliato, ricoperte di antico damasco in seta verde. Epoca XVII secolo.

353. SOFÀ E DUE POLTRONE in legno intagliato e dorato, ricoperte in antico damasco in seta color cremisi, con coperture di seta grezza.

354. TAVOLO CONSOLLE con relativa specchiera di legno verniciato nero; ornati e foglie dorati a rilievo. Piano di marmo alabastro orientale.
Epoca Impero. Larg. consolle m. 1.35
Alt. totale m. 2.80

355. DUE TAVOLE CONSOLLE di mogano, decorate all'intorno da un ornato di legno dorato. Piano di alabastro.
Epoca Impero. Lung. m. 1.10

356. ANTICA E BELLA SPECCHIERA in legno intagliato e dorato a *rocaille*.
Lavoro francese. Alt. m. 0.90

357. TAPPETO di velluto in seta color verde, interamente ricamato in oro, contornato da gallone d'argento dorato; fodera di seta.
Epoca Luigi XV. M. 1.05 × 1.30

358. ANTICO SERVIZIO DA CAFFÈ IN ARGENTO, completamente cesellato a figure d'animali ed ornati, composto di 6 tazze e piattini, caffettiera, teiera, lattiera, zuccheriera, 4 portafiori e 4 portastecchini.
Lavoro di stile orientale. Peso kg. 6.50

359. DUE GRANDI VASI in antica maiolica bianca di Napoli (*Giustiniani*), di forma rotonda, con manici e coperchi lavorati a traforo. Piedistalli di forma ottagonale. Sul coperchio: figura di Mercurio volante. Ben conservati e rari. Alt. m. 0.80

Vedi illustrazione, pag. XXXII.

360. ZUCCHERIERA con coperchio e manici in argento, lavorata a cesello con fiori a rilievo.

Gr. 303

361. VASO PORTAFIORI in argento, lavorato a sbalzo e cesello, sopra base a forma di colonna scannellata. Lavoro del XVIII secolo. Gr. 475

362. NICOLÒ ALUNNO (originale). — *Cristo.* Quadro sopra tavola dipinto a tempra.

M. 0.25 × 0.56

363. SCUOLA VENEZIANA. — Due quadri dipinti ad olio sopra tela, rappresentanti due maschere veneziane, entro cornici dorate.

364. FRAGONARD FILS, ALESSANDRO EVARISTO, nato a Grasse. — *Gioacchino Murat.* Bel pastello a chiaroscuri in perfetto stato di conservazione, entro cornice di legno intagliato e dorato.

Alt. m. 0.85 × 0.55

Vedi illustrazione, pag. XII.

365. EDWING LANDSEER (originale firmato). — Quadro su tavola rappresentante giovane scozzese a cavallo. Cornice di legno intagliato e dorato.

Alt. m. 0.27 × 0.39

PARTE DI UN ANTICO SERVIZIO IN PLAQUÉ, *di fabbrica inglese firmato* LEVRAT, *dell'epoca di Luigi XVI, il tutto cesellato a fogliami ed ornati. E si compone di quarantaquattro pezzi divisi come appresso:*

367. GRANDE PORTA ROTSBIFF di forma ovale a due manici.

368. CAFFETTIERA DA DODICI. Forma ovoide sostenuta da tre piedi con manico in osso.

369. DUE RINFRESCATOI a forma di vaso campana Medici a due manici.

Alt. m. 0.32

370. ZUPPIERA di forma ovale con coperchio e due manici.

371. DUE CASSERUOLE di forma rotonda con coperchi e manici.

372. QUATTRO RÉCHAUD di forma rotonda a due manici.

373. ALTRO GRANDE RÉCHAUD di forma ovale con due manici.

374. PORTA AMPOLLE.

375. UNA TEIERA di forma ovale con manico in osso nero.

376. PORTALIQUORI con tre bottiglie in cristallo di Boemia.

377. GRANDE PIATTO di forma ovale.

378. UNO DETTO (mezzano).

379. UNO DETTO (più piccolo).

380. DUE PIATTI ROTONDI (mezzani).

381. GRAN CABARET di forma ovale con due manici.

382. UNA VERRIÈRE per dodici bicchieri.

383. UNA CORBEILLE con manico snodato lavorato a traforo.

384. DUE COPERCHI di forma rotonda.

385. UNO DETTO ovale (grande).

386. QUATTRO SOTTOBOTTIGLIE.

387. DODICI SOTTOBICCHIERI.

388. DUE PIEDI PER SALIERE.

389. ANTICO SCRIGNO in legno, ricoperto di cuoio con ornati dorati, lavorati a piccoli ferri, e decorato da bronzi cesellati. Nel centro stemma della famiglia dei Principi Colonna.
M. 0.62 × 0.70

390. OROLOGIO a occhio di bue di noce, guarnito di bronzi dorati. Epoca Luigi XV.

391. SEI ANTICHE POLTRONE di noce intagliato con ornati, ricoperte di stoffa in lana.

392. ANTICO QUADRO su tavola dipinto ad olio, rappresentante *Erodiade*. Entro antica cornice di legno intagliato e dorato.

393. PESCATORE, figura in marmo bianco di Carrara.
Bel lavoro di accurata esecuzione e ben modellato.
Alt. m. 0.50

394. ERCOLE GIOVANE SEDUTO. — Antica figura in marmo bianco di Carrara, sopra zoccolo di legno verniciato ad imitazione pietra *brûlée*.
Bel lavoro francese del secolo XVIII. Alt. m. 1.00
Vedi illustrazione, pag. XXXVII.

395. F. LIBERT (originale firmato). — Figura di Baccante in marmo bianco di Carrara, sopra zoccolo di legno verniciato, imitazione pietra *brûlée*, di forma ottagonale.
Alt. m. 1.00

QUINTA GIORNATA DI VENDITA.

Venerdì 19 maggio 1905.

Ore 3 pom. precise.

396. RICHARDSON JAKSON. — Bella incisione rappresentante *Rachele.*

397. PICCOLO PIATTO E TAZZA in antica maiolica degli Abruzzi (*Grue*) rappresentante paesaggi, architettura ed amorini.

398. OTTO PIATTI in antica porcellana del Giappone su fondo bianco decorati con fiori rossi, bleu ed oro.
Rari. Diam. m. 0.21

399. DUE FIORIERE in antica maiolica di Pesaro, con ricca decorazione in fiori ed animali a colori, lumeggiatura in oro.
Oggetti rari. Epoca Luigi XV.

400. TRE TAZZE DA CAFFÈ con relativi piattini in antica porcellana di Wedgwood, decorate con figure mitologiche bianche su fondo bleu.

401. ANTICA BROCHE in oro, forma di lira, guarnita in diamanti, rubini e smeraldi.

402. SEI SEDIE veneziane in legno laccate, decorate da figure dorate di stile orientale, ricoperte di damasco in seta color cremisi.
Epoca Luigi XV.

403. ANTICO CASSONE DA NOZZE. Nel davanti decorato da figure e ornati dipinti a colori; nel centro quadro con soggetto mitologico.
M. 1.68 × 0.50

404. CONSOLLE di noce intagliata e verniciata di color verde lumeggiata in oro. Piano di breccia corallina.
Epoca Luigi XVI.

405. BELLA MENSOLA da muro in legno intagliato e dorato, formata da una testa di serafino e festoni di frutta.

406. ANTICA SCRIVANIA da centro in noce, di forma centinata con sovrapposti quattro cassetti. Guarnizioni in bronzo dorato.
Epoca XVII secolo.

407. CUSCINO di velluto in seta controtagliato color verde, disegno a medaglioni, foderato di *moire* verde.

408. SCUOLA UMBRA. — Quattro dipinti su tavola, rappresentanti il *Presepe*, la *Morte della Beata Vergine*, *San Giorgio* e *Sant'Eustachio*. Datati 1541. Cornici di legno dorato di stile gotico.

409. QUATTRO SPORTELLI DI TRITTICO in legno con sopra dipinti a tempra, raffiguranti santi sulle stile del XIV secolo.

410. BASSORILIEVO (placchetta) in bronzo del secolo XVI, rappresentante un soggetto storico.
M. 0.06 × 0.10

411. BASSORILIEVO (placchetta) in bronzo del secolo XVI di scuola greca, rappresentante la *Madonna col Bambino e due angeli.*
M. 0.09 × 0.08

412. BASSORILIEVO (placchetta) in bronzo dorato del secolo XV, rappresentante la *Testa del Salvatore.*
M. 0.09 × 0.06

413. BASSORILIEVO (placchetta) in bronzo del secolo XV, rappresentante la *Crocifissione.*
M. 0.11 × 0.08

414. STATUETTA IN BRONZO rappresentante un putto appoggiato sopra uno scudo araldico.
Epoca XVII secolo. Alt. 0.12

415. BELLA FIGURA in bronzo del XVI secolo, rappresentante una *Minerva.*
Alt. 0.16

416. BACINO in bronzo cesellato con aggeminature d'argento.
Lavoro orientale. Alt. m. 0.12, diam. 0.20

417. SCRIGNO IN EBANO a dieci cassetti con cornici lavorate a sbalzo; nel centro due colonne e nicchia, sorretto da tavolo in legno nero e cinque gambe tornite.
M. 1.66 × 1.00

418. GRANDE E RARA CREDENZA in noce, a due sportelli e a due cassetti, riccamente intagliata, con mascheroni ed altri ornati. Nel centro stemma dei Duchi di Farnese, proveniente dal Castello dei Farnesi a Caprarola.
Perfetta conservazione. Epoca secolo XVI.
Alt. m. 1.20, lungh. 2.10, largh. 0.80

419. COMÒ di mogano a due cassetti, di forma semicircolare intarsiato in metallo. Piano incassato di marmo bianco.
Epoca Luigi XVI.

420. DUE COMODINI simili e di perfetto accompagno.

421. ANTICA COLLANA per signora, in brillanti, rubini e smeraldi. Montatura in oro.
Lavoro francese dell'epoca Luigi XV.
Vedi illustrazione, pag. II.

422. PICCOLO OROLOGIO in oro smaltato, per signora, detto a saponetta, contornato di perle ed ornato a colori smaltati.
Bel lavoro dell'epoca Luigi XVI.

423. J. A. VOLAIRE (Originali firmati). — Quattro rari pastelli a colori, raffiguranti marine e figure entro antiche cornici di legno intagliato e dorato.
Epoca Luigi XVI. Perfetto stato di conservazione.
M. 0.52 × 0.64
Vedi illustrazione, pag. XIII e XIV.

424. FILIPPINO LIPPI (scuola). — *L'Annunciazione.* Quadretto sopra tavola.
M. 0.20 × 0.12.
Vedi illustrazione, pag. XXI.

425. RARA ED INTERESSANTE SCULTURA IN LEGNO del secolo XVI, di scuola umbra, raffigurante *Cristo in croce,* policromato, entro cornice di legno, dipinto con colori vari e con iscrizione: *Humilitas Crucis Corona.*
Oggetto raro e da collezione. Alt. m. 0.87.
Vedi illustrazione, pag. XV.

426. VASO con coperchio in vetro di Boemia, color rubino, smaltato a colore bianco su fondo oro, con medaglioni a soggetti mitologici.
Bell'oggetto dell'epoca di Luigi XVI (sano).

427. SERVIZIO DA TAVOLA di antica maiolica di Mostier, fondo bianco con ornati gialli, composto di 2 zuppiere con relativi piatti, 1 grande piatto rotondo centinato, 2 mezzani, 5 più piccoli, tredici ovali di varie grandezze, 60 piatti da salvietta assortiti, 2 mostardiere ed 1 piatto. In tutto pezzi 88.

428. DUE GRANDI GRUPPI di porcellana bianca di Capodimonte: l'uno: *La dichiarazione d'amore*; l'altro: *Amore coniugale.*
Alt. m. 0.35.

429. PAIO VASI, a forma campana, in cristallo di Boemia tagliato alla ruota, montati in bronzo dorato e cesellato.
Bel lavoro francese dell'epoca dell'Impero.
Alt. m. 0.40.

430. DUE MAGNIFICHE MANIGLIE DA PORTA, in bronzo, formate da due cani. Finemente cesellate nello stile del XVI secolo e di bella patina.

431. SERVIZIO DA SCRIVANIA, in bronzo, del XVII secolo, composto di tre pezzi, cioè: calamaio, spolverino con campanello, e porta ostie.

432. LUME DA NOTTE in cristallo lavorato, montato in bronzo dorato.
Epoca Impero.

433. ANTICA GUARNIZIONE per centro di tavolo, in bronzo dorato e cesellato. Composta di una giardiniera e due vasi portafiori in cristallo di Boemia, sorrette da putti e bracci per candele.

434. FRAMMENTO DI CALAMAIO in bronzo, del sec. XIV, formato da tre mezze figure che sorreggono una tazza.

435. LOTTO di quattro antiche figurine in bronzo, raffiguranti l'*Ercole Farnese*, *Fauno danzante*, e *Due lottatori*.
Alt. m. 0.13

436. ANGELO ZAFFONATI. — Quattro stampe dipinte ad olio, rappresentanti: *Ebe*, *Eco*, *Aria* e *Iride*, entro cornici di mogano.
Alt. m. 0.50 × 0.38

437. ACQUERELLO a colori, rappresentante un soldato e una donna. Cornice intagliata e dorata.

438. BARTOLOZZI. — Lotto di quattro stampe inglesi, rappresentanti mezzi busti di donna dipinti a colori. Cornici di mogano, filettate in oro.
Alt. m. 0.42 × 0.38

439. QUADRO in antico mosaico romano; nel centro paniere di fiori a colori vari su fondo bianco; cornice intagliata e dorata.
Lavoro accurato e fino. Alt. m. 0.16 × 0.22

440. CATENA per signora, in oro smaltato e perle.
Antico lavoro veneziano del secolo XVII.

441. ANELLO da cardinale, in oro, con tormalina e rose.
Lavoro romano.

442. BOITE À BIJOUX in bronzo dorato, formato da otto placche in occhio di gatto.

443. SPLENDIDO E RARO OROLOGIO a cassettone in radice di olivo (regolatore) della fabbrica *Geo. Clarke in Leodenhall Street-London*, decorato da bronzi ceselati e dorati. Sul davanti luce di specchio molata. Soneria: ore, mezz'ore, quarti e sveglia. Giro del sole e della luna. Indicazione dei mesi e giorni dell'anno, con dodici suonate.
Epoca Luigi XVI. Alt. m. 2.60, largh. 0.60
Vedi illustrazione, pag. XXIV.

444. GROSSO E RARO solitario di brillante di vecchia cava, di acqua purissima, del peso di grani 80 $^1/_2$.
Vedi illustrazione, pag. XXXIV.

445. DUE COMODINI di forma semicircolare, in ebano rosa, intarsiati in giallo angelina, guarniti di bronzo dorato, con piano di diaspro.
Epoca Luigi XVI.

446. ANTICO SEGGIOLONE di noce ricoperto di cuoio. Nel centro della spalliera stemma dorato, impresso a piccoli ferri, guernito all'intorno di bollettoni d'ottone, frangie e gallone. In alto fiamme in legno dorato.

447. DUE CANDELABRI in legno intagliato e dorato, raffiguranti amorino che sorregge un gruppo di quattro torciere.
Alt. m. 0.70

448. COLLANA DI UN SOLO FILO, formata da 190 perle orientali, di bell'orientazione e di forma rotonda, divise una dall'altra da una piccola perla. Fermaglio in oro con zaffiro.
Peso delle perle gr. 1180
Vedi illustrazione, pag. XXXIV.

449. DUE VASI con zoccoli, in antica porcellana bianca di Capodimonte. Decorazione: ornati a rilievo.
Epoca Ferdinando IV. Alt. m. 0.17

450. RARO ED INTERESSANTE ANTICO CATINO in porcellana della Cina, riccamente decorato da figure, animali e volatili, con ornati a rilievo, a colori vari su fondo bianco.
Diam. m. 0.40

451. VASO a forma di bottiglia, simile al numero precedente.

452. BOITE di forma quadrangolare, in porcellana della Cina, decorata con figure, volatili ed altri ornati a colori vari.

453. GRANDE LAMPADA a sospensione, per uso di sala, in rame argentato, finemente lavorata a sbalzo; decorata a foglie ed altri ornati, sostenuta da catene, guarnita da nappa in seta a colori.
Diam. m. 0.80, alt. 2.50

454. GRANDE LUCERNA in argento. Figura di donna che sorregge un'anfora, sopra base quadrata, posata su quattro sfingi egiziane. Sul davanti biga romana tirata da sei cavalli in altorilievo.
Bel lavoro dell' epoca dell' Impero.

Alt. m. 0.65

Vedi illustrazione, pag. XXVII.

455. ZUCCHERIERA con coperchio in argento e due manici con ornati a sbalzo e a cesello.

Gr. 337

456. DUE quadri dipinti ad olio su tavola, rappresentanti due sante. Cornici intagliate e dorate.

457. MIGNARD (attribuito). — Quattro quadri di forma ovale dipinti a olio su tela, rappresentanti ritratti di donne in costume dell'epoca di Luigi XIV, entro cornici verniciate bianche.

458. Sir H. REYNOLDS (originale). — Ritratto della celebre Emma Lyonne, duchessa d'Hamilton. Entro cornice di legno intagliato e dorato della fabbrica William Murray di Glascow.

Alt. m. 0.47 × 0.36

Vedi illustrazione, pag. XVI.

N.B. Il quadro apparteneva a S. A. R. il conte di Aquila. Dietro la tela e alla cornice vi sono tre suggelli a ceralacca con i gigli della Real Casa di Borbone.

459. L. SIMONETTI, 1873 (originale firmato). — *Ginevra allo scoglio.* Bel dipinto ad olio su tela, entro cornice di legno intagliato e dorato.

Alt. m. 0.60 × 0.88

460. DUE CANDELABRI a cinque candele in bronzo dorato, sostenuti da figura di Mercurio in bronzo su base. Epoca Impero.

461. DUE GRANDI E BELLI ALARI in bronzo scolpito e cesellato, della scuola del Sansovino, formati da gruppi di figure, animali, ed ornati.
Lavoro veneziano e di bella patina.

Alt. m. 1.20

462. PICCOLA PENDOLA in bronzo dorato, finemente cesellata. In alto gruppo di nastri intrecciati. Quadrante in smalto bianco.
Bel lavoro francese dell'epoca di Luigi XV.

Alt. m. 0.24

463. ANTICO LAMPADARIO in cristallo di Boemia a sei bracci, riccamente guarnito di prismi.

Alt. m. 1.20, diam. 0.80

464. PAIO CANDELABRI a quattro bracci, in bronzo cesellato e dorato, con decorazioni di fiori, frutta e figure.
Lavoro francese dell'epoca dell'Impero.
Alt. m. 0.55

465. LAMPADARIO in bronzo, in parte dorato, ad otto bracci, sorretto da otto catene; nel centro un vaso finemente cesellato a figure e foglie.
Epoca Impero.

466. ANTICO SCRIGNO di noce a 10 cassetti, intarsiato di legno giallo con ornati, fiori ed uccelli; nel centro sportello con tre cassetti interni.
Lavoro portoghese del 1700.

467. ANTICO SEGGIOLONE di noce ricoperto di cuoio. Nel centro della spalliera lo stemma di Casa Colonna, dorato e impresso a piccoli ferri, guernito all'intorno di bollettoni in ottone, frangie e gallone. In alto fiamme in legno dorato.

468. PICCOLA CULLA in legno finemente intagliato e dorato, ornata di teste di serafini ad altorilievo.
Lavoro francese. Epoca Luigi XV.

469. DUE ANTICHE CONSOLLE di legno dorato ed intagliato, ornate sul davanti da due delfini intrecciati. Ghirlande di fiori e conchiglie. Piano di velluto rosso.
Alt. m. 1.00, lungh. 1.60

470. LIBRERIA a tre piani e sportelli in mogano, guarnita in bronzo dorato; foderata in seta rossa.
Epoca Impero. M. 1.75 × 0.90

471. LOTTO di metri 35 circa di stoffa in seta a striscie bianche e gialle, composto di un tappetino, due tende ed un capriccio.

472. PORTIERA di seta bianca con applicazioni in velluto rosso antico, formanti disegno di fiori e arabeschi di stile raffaellesco.
M. 2.50 × 1.90

473. LOTTO DI SEI FIGURINE di porcellana bianca di Capodimonte, rappresentante diverse deità pagane.
Alt. m. 0.15

474. PANIERE in antica porcellana di Francia.

475. DUE GRUPPI di porcellana bianca di Capodimonte, rappresentante l'uno: *Lavandaia*, l'altro: *Ciabattino*.
Alt. m. 0.21

476. BELLA PORTIERA di velluto rosso in seta con applicazioni antiche in oro, argento e seta a colori formanti dei bellissimi disegni. Nel centro stemma di famiglia patrizia in velluto verde ricamato in oro.

477. DUE TELE dipinte ad olio per uso sopraporte, rappresentanti battaglie navali.
M. 0.50 × 1.25

478. SPADINI (attribuito). — Quadro ad olio dipinto su tela rappresentante *Vaso di fiori*. Cornice di legno dorato.
M. 0.65 × 0.48

479. DUE MARINE. — Quadri per uso sopraporte, dipinti ad olio su tela, entro ricche cornici di legno intagliato e dorato.
M. 0.27 × 0.90

480. QUATTRO PICCOLE MARINE con paesaggi, dipinte ad olio su tela, entro cornici di legno, intagliato e dorato.
M. 0.22 × 0.40

481. LOTTO DI DODICI CUCCHIAI da *dessert* in argento dorato, finemente cesellati con ornati a rilievo.
Lavoro francese dell'epoca Luigi XV.

482. ANTICA BROCHE in oro, forma d'arpa, guarnita con rose e smeraldi.
Vedi illustrazione, pag. XXXIV.

483. DUE ANTICHE ACQUASANTIERE in argento, formate da due angeli che sorreggono un secchietto, lavorate a sbalzo e a cesello.
Peso gr. 700

484. ANTICA SCRIVANIA da centro, a cinque cassetti, in noce, intarsiata in legno angelino e rosa. Sul piano medaglione con istrumenti musicali.
Lavoro francese. Epoca Luigi XVI.

485. DIPINTO su tavola raffigurante la *Madonna col Bambino*, entro antica cornice di legno intagliata e dorata.
Bel quadro del secolo XV. M. 0.67 × 0.49

486. DUE GRUPPI A MEZZI BUSTI in marmo bianco di Carrara, rappresentanti fauni e faunette, accuratamente modellate e finemente scolpite sopra tronche colonne di breccia paonazza con cimasa bilicata. Lavoro originale del cav. prof. Andrea Gattoni di Napoli.
Vedi illustrazione, pag. XXXVI.

487. FIGURA in marmo bianco di Carrara, rappresentante una *Contadina con capra*, sopra tronca colonna di marmo di settebasi.

488. FAUNO E VENERE. — Bel gruppo di marmo bianco di Carrara, accuratamente lavorato ed egregiamente modellato. Magnifica composizione del celebre scultore genovese Pietro Bendani, sopra rocchio in breccia di settebasi.

489. AMORINO DORMIENTE. — Figurina in marmo bianco di Carrara.

490. PLACCHETTA bassorilievo in bronzo del XVI secolo, rappresentante la *Natività*.

M. 0.10 × 0.07

SESTA GIORNATA DI VENDITA

Venerdì 13 maggio 1905.

Ore 3 pom. precise.

491. MEDAGLIONE in bronzo del XVI secolo, rappresentante la *Toelette di Venere.*
Diam. 0.11

492. PORTAGIOIE IN AGATA montato in oro cesellato e zaffiri.

493. ANTICA SPILLA da cravatta composta di un grande zaffiro contornato da piccoli brillanti.

494. GRANDE MEDAGLIONE in oro smaltato, guarnito di brillanti e smeraldi. Nel centro ritratto dell'imperatore Marco Aurelio, in agata orientale, con petto formato da una grossa perla.
Lavoro italiano del XVIII secolo.
Vedi illustrazione, pag. II.

495. DUE COMODINI in mogano, intarsiati in metallo dorato, con piano di marmo bianco.
Lavoro inglese dell'epoca Luigi XVI.

496. PLACCHETTA a bassorilievo in bronzo del XVI secolo. Due figure, rappresentanti l'*Estate* e la *Primavera.*
M. 0.10 × 0.09

497. SOFÀ E NOVE POLTRONE di legno intagliato; decorazione verde ed oro; ricopertura di damasco in seta color cremisi.
Epoca Luigi XVI.

498. TAVOLO-CONSOLLE in legno intagliato e dorato, fondo verniciato celeste, ornato da medaglioni a soggetti diversi. Piano imitazione porfido.
Epoca Impero. M. 1.35 × 0.70

499. ANTICO BUREAU in noce a tre cassetti, con intarsio, piano calatore e cassetti interni.

500. BOZZETTO D'UN SOFFITTO finamente miniato a soggetti, paesaggi, figure ed ornati; lavoro pregevole dell'Albani. Cornice di legno intagliato e dorato.

501. BASSORILIEVO di forma quadrangolare in bronzo del XVI secolo, rappresentante due amorini ed una testa di Medusa. M. 0.10 × 0.20

502. PLACCHETTA a bassorilievo in bronzo del XV secolo, rappresentante la *Crocifissione.*
M. 0.12 × 0.09

503. GRANDE MEDAGLIONE in bronzo rappresentante il ritratto di papa Innocenzo XI (Odescalchi).
Epoca XVII secolo. Diam. 0.18

504. VENERE GIACENTE. Antica scultura in legno del secolo XVI. Di finissima esecuzione e di bella patina. Oggetto raro e da collezione. Alt. m. 0.13, lungh. 0.30

505. GRANDE, RARO ED ANTICO OROLOGIO detto ad occhio di bue, in *bois de rose* guarnito di ricchi bronzi dorati e cesellati. Quadrante di smalto bianco, firmato: *J. Robert et Fils à Lachaux de Fonds.* Soneria: ore, mezz'ore, quarti e sveglia.
Epoca Luigi XV. Alt. m. 1.00
Vedi illustrazione, pag. XXVI.

506. GRANDE ANTICA TAVOLA DA CENTRO, in noce, di forma rettangolare, sorretta da quattro balaustri torniti.
Epoca secolo XVI. M. 3.00 × 1.00

507. PARATO in terza in antico broccato veneziano a paesaggi, guernito di galloni in argento dorato.

508. SCRIGNO con relativa base in ebano intarsiato in avorio, graffito con ornati dorati; nel centro undici cassetti. Piano calatore.
Bel lavoro veneziano del secolo XVI.
M. 1.30 × 0.40

509. LORGNETTE in oro e platino, con rubini, zaffiri, smeraldi e rose. Bello e raro lavoro francese.
Epoca Luigi XVI.
Vedi illustrazione, pag. XXXIV.

510. BOTTIGLIA, in vetro di Boemia, montata in argento, con incisioni, figure, animali ed ornati.
Bel lavoro francese dell'epoca Luigi XIV.

511. DENTE DI ELEFANTE interamente scolpito e traforato con soggetti giapponesi. Base di ebano intagliata a fiori ed ornati.
Antico lavoro giapponese.
Altezza totale 0.55

512. ORAZIO SAMMACCHINI (originale). — Antico dipinto sopra tavola del XVI secolo, rappresentante lo *Sposalizio di Santa Caterina*. Nel centro la Madonna col Bambino, a destra Santa Caterina e a sinistra San Giuseppe. Nel fondo paesaggio. Bella composizione ben disegnata e di bel colorito, con antica cornice di legno, intagliato e dorato, con frutta, fiori e foglie.

M. 0.72 × 0.60

Vedi illustrazione, pag. XVII.

513. SCUOLA FRANCESE. Quattro splendidi quadri di frutta, dipinti ad olio su tela. Cornice di legno dorato ed intagliato.

M. 0.72 × 0.86

514. SERVIZIO TÊTE-À-TÊTE in porcellana di Vienna, color crema, filettato in oro e ornati bleu. Composto di un plateau ovale a due manici, caffettiera, lattiera, teiera, zuccheriera e due tazze e piattini.

515. S. GIOVANNINO, bustino in terra cotta policromata. Lavoro fiorentino del XV secolo.
Ben conservato. Alt. m. 0.30

Vedi illustrazione, pag. XXXI.

516. FAUNO DANZANTE. Antica figura in bronzo firmata *Masulli*. Di bella patina e ben modellata.

Alt. m. 0.80

Vedi illustrazione, pag. XXVI.

517. ANTICO ARAZZO FIAMMINGO della fine del XVI secolo, tessuto in lana e seta a colori vari, rappresentante un episodio della vita di Giuseppe Ebreo. Nel fondo, paesaggio. Splendida e ricca bordura a colori vivaci con disegno a fiori, frutta ed animali. Nei quattro centri della bordura medaglioni sorretti da putti e delfini con entro soggetti illustranti le favole di Esopo; agli angoli volute intrecciate con foglie.

Quest'arazzo perfettamente conservato è d'un colorito bellissimo, di disegno corretto e di bella composizione. Nel bordo in basso, firmato *B. B.* con scudo araldico; nel centro: (*Bruxelles*); da un lato sigla *PHN*, con fiore.

Alt. m. 4.00 × 3.30

Vedi illustrazione, pag. XXIII.

518. ANTICA BIGA tirata da due cavalli, in bronzo cesellato e dorato sopra pianta di rosso antico.

Alt. m. 0.20, lungh. 0.32

519. ANTICA COLLANA PER SIGNORA del XVII secolo, montata in argento, guarnita da grosse perle orientali e diamanti, formanti dei fiori.
Oggetto raro e proveniente dalla famiglia dei Borboni.

520. ANTICA RIPRODUZIONE della statua di S. Pietro seduto, esistente nella Basilica Vaticana, con sedia e base in antichi e diversi marmi colorati.
Alt. m. 0.47

521. ANTICO CAMPANELLO da scrivania in bronzo, decorato da mascheroni e putti.
Bel lavoro sullo stile del XVI secolo.

522. SPECCHIO INDIANO in bronzo a due sportelli, inciso e cesellato, con figure e animali.
Lavoro del XVIII secolo. M. 0.25 × 0.22

523. CAV. TOMMASO DE VIVO. — Tre disegni a penna rappresentanti: *La Sacra Famiglia*, *Testa di un vecchio* e un *Moschettiere*.

524. HUFFAM. — Stampa colorata rappresentante cane che addenta un topo.

525. ALBANO. — Quattro incisioni su rame rappresentanti soggetti mitologici.

526. TAVOLA RETTANGOLARE in noce intagliata e scolpita, formata da due piedi con traverse.
Lavoro italiano del XVI secolo.

527. PARAFUOCO in bronzo dorato e cesellato. Decorazione: putti ed ornati.
Stile Luigi XV.

528. QUATTRO PLACCHE di legno dorato ed intagliato con specchio nel centro.
Stile Luigi XV.

529. DUE ANTICHE SEDIE di noce ricoperte di cuoio impresso, guernite all'intorno di un gallone rosso con bollettoni in ottone.

530. TRE PLACCHE di legno intagliato e dorato con relative luci di specchio.
Epoca Impero. Lungh. m. 1.00, largh. 0.40

531. SPLENDIDI E RARISSIMI ANTICHI MERLETTI in filo, punto Alençon, lavorati con gruppi di figure in costumi di Luigi XIV, intrecciati da fiori, frutti, animali e fontane. Divisi in due pezzi di m. 1.20 ciascuno.
Perfetto stato di conservazione.
Uno alto m. 0.09 e l'altro m. 0.06.
Vedi illustrazione, pag. XXIX.

532. QUATTRO GRANDI FIGURE in antico Bisquit di Capodimonte. Rappresentanti: *Urania*, *Tersicore*, *Clio*, *Polinia*.
Ben conservate e rare. Alt. m. 0.26

533. GRANDE PIATTO in antica porcellana del Giappone, su fondo bianco decorato con fiori rossi, bleu ed oro. Raro. Diam. m. 0.37

534. TRE DETTI come sopra.
Diam. m. 0.28

535. UNO DETTO più piccolo decorato come sopra.
Diam. m. 0.31

536. PAIO LUMI a Carcel in antica porcellana del Giappone, decorati a colori bleu e rosso su fondo bianco; montati in bronzo cesellato e dorato.

537. QUATTRO CADELIERI A TRE CANDELE, in argento, lavorati a sbalzo e cesello.
Bel lavoro francese dell'epoca di Luigi XVI.
Alt. m. 0.45, gr. 4139
Vedi illustrazione, pag. XXVII.

538. ZUCCHERIERA in argento, con manico e coperchio, cesellata a foglie ed ornati.
Peso gr. 185

539. PICCOLA BUGIA in argento formata da una figura di Tritone.
Peso gr. 143

540. SALVATOR ROSA (originale). — Grande quadro dipinto ad olio su tela. Un episodio del Vecchio Testamento: « *Mosè* sul monte in atto di pregare mentre il popolo ebreo combatte con l'esercito di Faraone ». Cornice in legno dorato.
M. 1.75 × 2.25
Vedi illustrazione, pag. XVIII.

541. ALTRO del medesimo autore raffigurante: « *Assalonne* che, fuggendo a cavallo, resta sospeso pei capelli ad un ramo d'albero ».
M. 1.75 × 2.25
Vedi illustrazione, pag. XIX.

542. CANALETTO (originale). — « La riva degli Schiavoni e il palazzo Ducale a Venezia ». Dipinto a olio su tela entro cornice di legno intagliato e dorato.
Alt. m. 0.19 × 0.36
Vedi illustrazione, pag. XX.

543. SPLENDIDO SOPRACARTE in bronzo argentato e dorato, formato da un cervo in riposo sorretto da quattro zampe di leone.
Bel lavoro francese dell'epoca di Luigi XIV.

544. TRE ANTICHI POMI in bronzo del XVI secolo a forma di vaso, decorati da fiori ed ornati a bassorilievo.
Alt. m. 0.25

545. MORTAIO in bronzo del secolo XVI (mancante di una ansa) decorato ad ornati a rilievo.
Alt. m. 0.10 diam. 0.12

546. GRANDE CANDELABRO da centro a sei bracci, in antico vetro di Murano, decorato a foglie, fiori e catene.
Alt. m. 0.82

547. DUE ANTICHI TORCIERI in ferro battuto, con guarnizioni in ottone.
Alt. m. 1.90

548. PAIO DI PISTOLE. — La montatura in legno di noce è completamente decorata di ornamenti vari d'argento incrostati. Placche lavorate a giorno, rappresentanti fogliami e trofei. La canna è aggeminata in oro all'imboccatura e alla culatta. Impugnatura in argento finamente cesellata. Rare e da collezione. Firmato: *Vassellon, Cadet, Marseille.*
Lungh. m. 0.41

549. GRANDE CONSOLLE in mogano, sorretta da due Sfingi alate, con piano in granito rosso orientale.
Lungh. m. 1.70, largh. 0.80

550. ANTICA SPECCHIERA con cornice di legno dorato, riccamente intagliata a volute. Nella parte superiore un mascherone contornato da foglie ed ornati.
Alt. m. 2.10, largh. 1.50

551. BELLA POLTRONA a braccioli di noce intagliata e dorata, ricoperta in damasco rosso in seta.
Epoca Luigi XVI.

551bis. SEI ANTICHE POLTRONE in noce intagliate, ricoperte di ricamo in seta a punto ungaro.

552. ANTICO E RARO TAPPETO ORIENTALE per pavimento, tessuto in lana fondo rosso con ornati gialli. All'intorno, ricca bordura; disegno rosso su fondo bleu. Da un lato manca la bordura.

553. PAIO GRANDI VASI di forma cilindrica, in maiolica degli Abruzzi, decorati a colori vari, con soggetti del Vecchio Testamento.
Alt. m. 0.27, diam. 0.18

554. GRANDE SCHOPP in avorio scolpito all'intorno, rappresentante « La caccia al cignale ». Montatura in argento dorato, lavorato a sbalzo e cesello.
Lavoro tedesco del XVIII secolo. Alt. m. 0.26

555. CINQUE PIATTI da *dessert*, in antica porcellana francese, firmati *Darte Frères à Paris*, rappresentanti soggetti di storia romana; colori a *grisaille* su fondo oro. Bordo a trofei militari a colori vari.
Rari. Epoca Impero.

556. SCUOLA FRANCESE. — Ritratto di Maria Mancini, dipinto ad olio su tela, di forma ovale. Cornice di legno intagliato e dorato.

M. 0.72 × 0.58

557. PANNINI. — Tre quadri su tela dipinti ad olio, rappresentanti soggetti d'architettura.

M. 0.70 × 1.00

558. BROCHE PER SIGNORA, in oro, formata da un nastro guarnito da brillanti, nel centro un rubino. Stile Luigi XVI.

559. ALTAMURA, Firenze 1860. — Bel ritratto d'uomo in costume raffaellesco, dipinto su tela. Cornice di legno dorato.

M. 0.65 × 0.50

560. DUE ANTICHI CANDELIERI in argento lavorato a cesello, con delfini, cavalli marini ed amorini.

Peso gr. 398

561. PORTAGIOIE in argento lavorato a sbalzo, di forma rettangolare.

Peso gr. 203

562. A. PETRIGLIA. — *Leone XIII da giovane ad una partita di caccia.* Quadro ad olio su tela entro cornice di legno dorato.

M. 0.52 × 0.38

563. MADONNA DI FOLIGNO, copia di Raffaello. Dipinto ad olio su tela. Cornice di legno dorato.

564. A. PETRIGLIA. — *Giocatori di mora.* Dipinto ad olio su tela. Cornice di legno dorato.

M. 0.62 × 0.50

565. A. PETRIGLIA. — Tela dipinta ad olio rappresentante *Fioraia.* Cornice di legno dorato.

M. 1.10 × 0.82

566. ANTICO BUREAU a tre tiratori in noce, intarsiato di radica di noce e giallo angelino. Piano calatore e cinque cassetti interni.
Forma centinata.

567. RARA FIORIERA in antica porcellana di Capodimonte *(pasta tenera).* Decorata di fiori a colori ed ornati in oro.

568. GRANDE VASO in maiolica di Delfet, di forma ottagonale, decorato da ornati bleu su fondo bianco.

Alt. m. 0.92

569. LOTTO DI QUATTRO TAZZE in antica porcellana di Wedgwood color crema decorate a rilievo, imitazione di vimini.

570. ANTICA SCRIVANIA da centro, in noce, intarsiata con legni vari, a disegni geometrici, con 5 cassetti e piano scorridore.

571. TAVOLINO DA LAVORO PER SIGNORA in legno verniciato, a forma di trifoglio, sostenuto da 3 gambe, decorato da fiori, figure, ed ornati a colori su fondo bianco.
Epoca Luigi XV.

572. DODICI ANTICHE SEDIE in noce intagliato, ricoperte di velluto verde a fiori dello stesso colore.
Epoca Luigi XV.

573. ANTICO TAVOLINO di noce a due piedi intagliato, e traverse in ferro forgiato. Lavoro italiano del secolo XVI.

574. TAPPETO (arazzo da pavimento Obisson), tessuto di un sol pezzo a disegno fiori e foglie. Bordura cenere. Il centro di color zolferino.
Epoca Luigi XV. Buona conservazione. M. 4.60 × 5.55

575. TAPPETINO DI VELLUTO in seta controtagliato, di color verde, disegno a piramidi.
M. 2.10

576. SCHEDONE (attribuito). — *Sacra Famiglia*, dipinto su tavola. Cornice di legno intagliato e dorato.

577. TIEPOLO (attribuito). — Bozzetto di un soffitto; dipinto ad olio su tela rappresentante il *Padre Eterno contornato da angeli.*
M. 0.53 × 0.76

578. SEBASTIANO DEL PIOMBO. — *Testa del Salvatore.* Dipinto ad olio su tavola.

579. FONTANA a due tazze in marmo di Carrara, scolpita a ghirlande e teste di ariete.
Alt. m. 2.90

580. SPLENDIDA FONTANA in marmo di Carrara formata da un gruppo di tre figure e due delfini; la figura centrale Ebe col cigno, le due figure laterali due sirene intrecciate ai due delfini. Servibile per cinque getti d'acqua con annesso bacino di forma ottagonale in marmo bigio lavorato a cornice. Stile del Rinascimento.
Alt. m. 3.60
Vedi illustrazione, pag. XXXIX.

581. LAVANDINO da muro in marmo pavonazzetto scolpito ed intagliato con incrostazioni in alabastro orientale ed africano. Il bacino sorretto da un'aquila a tutto rilievo.
Bel lavoro di stile Rinascimento.

582. DUE LEONI rampanti scolpiti in marmo di Carrara sorreggenti colla zampa destra uno scudo araldico.

583. DUE RARE COLONNE in alabastro orientale, capitelli corinti e basi in marmo bianco di Carrara.
Alt. m. 2.40, diam. 0.30

584. TAVOLO in pietra rossa di Verona con piedi in marmo bianco di Carrara scolpiti ed intagliati, copia delle tavole esistenti nel Museo di Napoli (trovate negli scavi di Pompei).
Vedi illustrazione, pag. XXXV.

585. DUE VASI in marmo bianco di Carrara, forma campana Medici, decorati da medaglioni con teste d' imperatori. Nella base ornamenti a fogliami.
Vedi illustrazione, pag. XXXV.

586. PAIO VASI di forma rotonda in marmo bianco di Carrara, con decorazione a festoni, sullo stile Luigi XIV.
Vedi illustrazione, pag. XXXV.

587. LE QUATTRO STAGIONI, a forma d'erme, in marmo bianco di Carrara; ben modellate e finemente scolpite dal prof. Taddei di Parma.
Vedi illustrazione, pag. XXXVIII.

588. ANTICO BUREAU a 2 cassetti e piano calatore, in palissandro, intarsiato in giallo angelino, guarnito di bronzi dorati.

589. COMÒ IN MOGANO a 3 tiratori, guarnito con bronzi dorati.
Epoca Impero.

590. TAVOLINO DA LAVORO in mogano a forma di tripode, con cassetti interni e guarnito di bronzi.

591. SEI SEDIE verniciate bianche e oro, ricoperte di stoffa in seta.
Epoca Luigi XV.

592. DUE GRANDI CANDELABRI in porcellana di Sassonia colorata, rappresentanti gruppi di figure in costume dell'epoca di Luigi XVI.
Vedi illustrazione, pag. XXXII.

593. GRUPPO in marmo bianco di Carrara rappresentante *La Pastorella*. Sopra tronca colonna di breccia pavonazzo, con capitello girevole.
Vedi illustrazione, pag. XXVI.